

В афише 30-го фестиваля новой музыки «Звуковые пути» – 30 мировых премьер. Другие цифры форума не переключаются с юбилейной символикой, но и они свидетельствуют о его масштабных намерениях: 26 российских премьер, 76 опусов – от классиков XX века до консерваторских студентов. А еще 64 композитора и 17 точек на карте мира, объединенных «Звуковыми путями», – Россия, Австрия, Великобритания, Венгрия, Германия, Дания, Израиль, Индонезия, Италия, Корея, Китай, Норвегия, Украина, Франция, Швейцария, Швеция, США.

Фестиваль **открывается 18 ноября в зале дворца Белосельских-Белозерских симфоническим концертом.** Государственный Академический оркестр Санкт-Петербурга под управлением Александра Титова исполнит Фортепианный концерт датчанина Бента Сёренсена – лауреата престижной премии Гравемайера, Концерт для двух скрипок Нины Синяковой из Филадельфии, музыку для оркестра петербуржцев Артура Вабеля и Александра Радвиловича и пьесу американца Чарльза Айвза «Звуковые пути», давшую 30 лет назад название фестивалю.

С 2001 года в афише «Звуковых путей» появились специальные фестивальные проекты. Одним из самых удачных в прошлые годы был проект **«Утопии и антиутопии».** Возвращение к этой теме сегодня обретает новое звучание: кроме уже известных петербургской публике опусов, на концерте 20 ноября в Малом зале имени Глинки ансамбль солистов Академического Симфонического оркестра Филармонии под управлением Федора Леднева исполнит только что написанные произведения англичанина Кларка, москвича Каспарова и петербуржца Резетдинова.

Новый проект представит фестивальный ансамбль «Звуковые пути» – **Гимн футуризму.** Именно так называется написанная в 1917 году музыкальная пародия на адептов модернизма Цезаря Кюи, последнего представителя Могучей кучки. Она прозвучит на концерте в Доме композиторов (22.11). Там же мы услышим и голос автора «Манифеста футуризму» итальянского поэта Маринетти в электронной обработке композитора Джузеппе Джулиано, а еще – восемь специально написанных для фестиваля новых сочинений авторов из России, Австрии, Германии и Украины.

Среди участников форума есть его давние друзья. Это Мориц Эрнст и Маркус Берцборн – фортепианный дуэт из Германии, подготовивший уникальную программу «Космос Штокхаузена». Это и замечательный Московский ансамбль современной музыки (МАСМ), с которым «Звуковые пути» сотрудничают много лет. Есть и новые участники, среди них французский ансамбль Multilaterale. Москвичи и парижане сойдутся в концерте **«МАСМ vs Multilaterale»** 24 ноября в Малом зале филармонии. Оба коллектива выступят и в Доме композиторов – Multilaterale с сольной программой накануне, а МАСМ – в **концерте-марафоне 25 ноября.** Этот вечер, завершающий фестиваль, откроется блоком, который напомним об окончании Первой мировой войны. Программа посвящена всем пострадавшим в ее сражениях музыкантам, но

есть у сюжета и конкретный герой – австрийский пианист Пауль Витгенштейн, потерявший на войне правую руку, находившийся в 1914 в русском плену, а в 1930 выступавший с оркестром в Большом зале Ленинградской филармонии. Именно для него были созданы леворучные концерты Равеля, Прокофьева, Рих. Штрауса... Шесть новых фортепианных произведений для левой руки петербургских авторов – дань памяти событиям 100-летней давности.

А завершится концерт-марафон зрелищной программой французских артистов – перкуссиониста Тьерри Мирольо и танцовщицы Софи Жегу: их выступление сопровождается видео-инсталляцией Иоханнеса Биррингера – крупнейшего немецкого мастера видео-арта и теоретика модернистского театра, который, по мнению Биррингера, является лишь тем "как мы видим, что мы, возможно, готовы увидеть или что мы воображаем".

Увидеть, услышать и вообразить фестиваль «Звуковые пути» предлагает всем, кто неравнодушен к новому искусству.

Александр Радвилович,
художественный руководитель фестиваля

Эмблема ЗВУКОВЫЕ ПУТИ

Тридцатый

Международный Фестиваль Новой Музыки
Санкт-Петербург 18 – 25 ноября, 2018

18 ноября
19.00

Дворец Белосельских-Белозерских

Открытие фестиваля

Айвз	Звуковые пути № 3	
Сёренсен	Mignon – Papillons , концерт для фортепиано и струнных	**
Вабель	Libera nos de ore leonis для оркестра	*
Синякова	Концерт для двух скрипок и оркестра	
Радвилович	Музыка на уход души для оркестра	*

Катрине Гислингэ

(фортепиано, Дания)
Александра Коробкина, Александр Данилевский
 (скрипка)
**Государственный академический
 симфонический оркестр Санкт-Петербурга**
Дирижер – Александр Титов

19 ноября Дом композиторов
 19.00

**Фортепианный форум I
 Космос Штокхаузена**

Штокхаузен	Klavierstück IX для фортепиано	
Этвош	Космос для двух фортепиано	**
Кагель	Метапьеса (Mimetics) для двух фортепиано	**
Янсон	Silent Dream, Hommage à Bernd Alois Zimmermann для двух фортепиано	**
Эдгертон	Трэш для фортепиано	**
Бхагвати	Music of Crossings для фортепиано	*
Мадерна	Serenata per un Satellite для двух фортепиано	
Штокхаузен	Интервал для фортепиано в четыре руки	**
	Моритц Эрнст, Маркус Берцборн (фортепиано, Германия)	

20 ноября Малый зал Филармонии
 19.00
УТОПИИ И АНТИУТОПИИ

Кларк	2018-E для шести инструментов	*
Каспаров	Идиллия параллельной реальности для десяти исполнителей	*

Резетдинов «Капричос», гротеск сюита по *
офортам Ф. Гойи
для инструментального ансамбля и
детского голоса

Попов Утопия, концерт для скрипки
и девяти музыкантов

Радвилович **Большой Брат**
антиутопия для баритона,
невидимого баса, двух дикторов,
женского хора и ансамбля на тексты
Оруэлла, Замятина, Хаксли и Гессе

Рома Притула (детский голос)
Артем Савченко (баритон)
Михаил Крутик (скрипка)
Ольга Ворсина, Сергей Чепурко (дикторы)
Ансамбль солистов
Академического симфонического оркестра
Санкт-Петербургской филармонии
Женский хор музыкального училища
им. Римского-Корсакова
Дирижер – Федор Леднев

21 ноября Дом композиторов
 19.00

Ансамбль {instead}

Шелси	Duo для скрипки и виолончели	
Зобнин	«Гирих» для трубы соло	*
Фелдман	Intermission VI , транскрипция для электрогитары и фортепиано	
Гудачев	Септет для ансамбля	*
Андре	Iv 1 для фортепиано	*
Лаврова	«Трэш» для саксофона, трубы и электрогитары	*
Куртаг	Varga balint ligaturaja для скрипки, виолончели и фортепиано	

Кухта	«Ушу» для флейтиста	
Королев	«Реплика» для электрогитары	*
Абрамов	«Еще один восхитительный день» для шести исполнителей	*

Олег Гудачёв (гобой, английский рожок)

*Александр Белоусов (сопрано- и тенор-саксофон),
Дмитрий Людиновский (труба, труба-пикколо),
Денис Сорокин (электрогитара),
Наталья Соловьёва (фортепиано, бас-гитара),
Елена Козлова (скрипка, альт),
Никита Корзухин (виолончель)
Художественный руководитель – Олег Гудачёв*

22 ноября Дом композиторов

19.00

ГИМН ФУТУРИЗМУ

Кюи	Гимн футуризму для голоса и ансамбля (инструментальная версия А. Радвиловича)	
Фиртич	«Озер спит» для сопрано и фортепиано на текст А. Крученых из оперы «Победа над солнцем»	
Иготти	«Геометрия» для сопрано и ансамбля на слова Г. Шкурупия	*
Друх	«Красный квадрат» или «Живописный реализм крестьянки в двух измерениях» по картине К. Малевича. Инсталляция для скрипки, кларнета и фортепиано	
Мокану	Madrigal. No verte для сопрано и ансамбля на стихи Х. Диего	*
Карастоянова-Херментин	Ioerr для ансамбля	*

Резетдинов	«Красный паровоз», футуристический этюд по картине Ш. Бортника для ансамбля с использованием стихов В. Маяковского	
Джулиано	Rivoluzione culturale con leggera ironi, тексты и голос Ф. Т. Маринетти в электронной обработке	*
Крутик	«Томим» для мужского голоса и ансамбля на текст Д. Данилова	*
Херферт	Футуристическая пьеса для меццо-сопрано и ансамбля на тексты Юна Тсюи и Шинкиши Такахаши	*
Слонимский	Мадригалы Козьмы Пруткова для тенора и фортепиано <i>Елена Иготти (сопрано), Юми Кояма (меццо-сопрано, Япония) Леонтий Сальенский (тенор) Григорий Печкысев (чтец) Семен Заборин (фортепиано)</i>	*
	Ансамбль Звуковые пути <i>Татьяна Резетдинова (флейта), Евгений Кривошеин (кларнет/ бас-кларнет), Михаил Крутик (скрипка), Елена Григорьева (виолончель), Николай Мажара (фортепиано) Дирижер – Георгий Албегов</i>	

23 ноября Дом композиторов

19.00

Ансамбль Multilatérale представляет

Бедроссян	The Spider as an artist для виолончели соло	**
Радвилович	Spiegel для кларнета и скрипки	
Леруа	Dense... Englouti для фортепиано	**
Шарино	Immagine Fenicia для фортепиано	**

	Morte Tamburo для флейты соло	**
Булез	Anthemés I для скрипки соло	
Гризе	Charm для кларнета соло	**
	Talea для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано	
	Ансамбль Multilatérale (Франция)	
	Маттео Цезари (флейта), Богдан Сидоренко (кларнет), Лизе Бадозн (фортепиано), Питер Янсон (скрипка), Пабло Тоньян (виолончель) Художественный руководитель – Ян Робэн Дирижер – Лео Варински	

Московский ансамбль современной музыки

Иван Бушуев (флейта),
Олег Танцов (кларнет), **Владислав Песин** (скрипка),
Илья Рубинштейн (виолончель)

Ансамбль *Multilatérale*

(Франция)

Маттео Цезари (флейта),
Богдан Сидоренко (кларнет),

Лизе Бадозн (фортепиано), **Питер Янсон** (скрипка), **Пабло Тоньян**
(виолончель)

Художественный руководитель – Ян Робин
Дирижер – Лео Варински

24 ноября	Малый зал Филармонии	
19.00	MACM vs Multilatérale	
Шарино	«Часы Бергсона» для флейты	
Бьянки	De Rerum Natura для флейты и скрипки	
Ксенакис	Charisma для флейты и скрипки	
Баукхольт	Luftwurzeln для флейты, кларнета, скрипки и виолончели	
Денисов	Соната для кларнета соло	
Ромителли	Le Domeniche alla periferia dell'impero для басовой флейты кларнета, скрипки и фортепиано	**
Робен	Fterà II для бас-кларнета, виолончели и фортепиано	**
Леру	Continuo(n)s для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано	**

25 ноября **Дом композиторов**

КОНЦЕРТ – МАРАФОН

18.00 **Фортепианный форум II**
Музыка для левой руки
К 100-летию окончания Первой мировой войны

Мажара	Бурлеска	*
Осколков	Танго	*
Попов	Tempus fugit	*
Сэверуд	Resurrection	**
Лаурин	Nordic Light	**
Радвилович	«Витгенштейн», интермеццо для пианиста и малого барабана	*
	Иван Александров, Николай Мажара, Сергей Осколков (фортепиано) Григорий Осипов (малый барабан)	

18.45 **Фортепианный форум III**

Крам **Метаморфозы для фортепиано**
Алексей Глазков

19.30 **МАСМ представляет**

Губайдулина	“Танцовщик на канате” для скрипки и фортепиано	
Черновин	Ina для басовой флейты и шести блок-флейт в записи	
Исан Юн	Монолог для бас-кларнета	**
Емельянцева	Мираж для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано	**
Иванова	Детские игры для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано	**

Московский ансамбль современной музыки

Иван Бушуев (флейта),

Олег Танцов (кларнет), Михаил Дубов (фортепиано),

Владислав Песин (скрипка),

Илья Рубинштейн (виолончель)

20.30 **Ударные, электроника, танец, видеоарт**

Феделе	Metal East-Journey для ударных	**
Шуя Сюй	Paysage d’hiver N°2 для ударных	**
Ривас	Best Worse No Farther для ударных	**
Друх	Танец (по картине А. Матисса) для маримбы соло	*
Гризе	Stèle для ударных и электроники	**
Сюй Йи	Saveur для ударных	*
Чагас	Sisyphus of the Ear для ударных, электроники и танцовщицы с демонстрацией фильма Иоханнеса Биррингера	**

Тьерри Мирольо (ударные)

Софи Жегу (танец)

(Франция)

* — мировая премьера, ** — российская премьера

Художественный руководитель фестиваля Александр РАДВИЛОВИЧ

Организационный комитет фестиваля

Ирина РОДИОНОВА

Леонид РЕЗЕТДИНОВ

Межди ХОСЕЙНИ

Нина СИНЯКОВА

Контакт: radvila@mail.ru

Информация: www.soundways.remusik.org

КОМПОЗИТОРЫ

АБРАМОВ Иван / ABRAMOV Ivan (*1991)

Родился в Санкт-Петербурге. Окончил Петербургскую консерваторию в 2017 году. В настоящее время – ассистент-стажёр в классе профессора С. М. Слонимского. Ранее обучался на математико-механическом факультете СПбГУ. Член Молодежного отделения Союза композиторов с 2013 года. Исполнялся в Москве, Санкт-Петербурге, Калининграде. Автор музыки к спектаклю #MotherFatherSistersBrother по мотивам «Трёх сестер» Чехова и к спектаклю «Обморок говорящего субъекта» (2015), поставленных режиссером Сергеем Ларионовым в Мастерской Новой Сцены Александринского театра. В 2016 году работал над медиаинсталляцией «Подвешенный сад» совместно с Ярославой Захаровой, участвовал в фестивале «Композитор 2.0» (сочинение «Гимны Вавилона»). Иван Абрамов – один из восьми участников нового проекта «Лаборатория молодых композиторов и драматургов «КОПЕРАция», мини-оперы которых были исполнены на сцене Московского музыкального театра Станиславского и Немировича-Данченко 11 и 12 октября 2017, среди них и мини-опера *AFTERMATH* Абрамова на либретто Артема Золотарева. **«Еще один восхитительный день» для шести исполнителей (2018) ***

АЙВЗ Чарльз / IVES Charles (1874 – 1954)

Один из основоположников американского музыкального авангарда. Родился в Данбери, Коннектикут в семье военного капельмейстера. С 13-ти лет работал органистом в церкви. Закончил Йельский университет, где изучал композицию у Х. Паркера) и орган в классе Д. Бака. Начал сочинять музыку с 90-х годов XIX века. Автор пяти симфоний, увертюр, программных произведений для оркестра (Три селения в Новой Англии, Центральный парк в темноте), двух струнных квартетов, пяти сонат для скрипки, двух — для фортепиано, пьес для органа, хоров и более 100

песен. Музыка была его хобби. Айвз работал в страховых компаниях, открыл собственный бизнес, ввёл ряд новшеств в страховании недвижимости и добился значительного успеха в страховом деле, что позволило ему содержать семью и заниматься любимым делом – сочинять.

Раньше других композиторов Айвз пришел к новому языку – политональности и алеаторике, раньше А. Шенберга почти вплотную подошел к серийной организации атональной музыки и разработал оригинальную технику серийного письма, использовал средства четвертитоновой системы. Последний крупный замысел Айвза (неоконченная «Всемирная» симфония) предполагал расположение оркестров и хора на открытом воздухе, в горах, в разных точках пространства.

Долгое время имя Айвза было практически не известно. Первое признание пришло в 1940-х годах, когда его творчество высоко оценил А. Шенберг. В 1947 году Айвз получил Пулитцеровскую премию за 3-ю симфонию (1911). В 1951 году премьерой его Второй симфонии (1907-1909) дирижировал Л. Бернстайн. Айвза по-настоящему признали только после смерти, когда его объявили одним из наиболее значительных американских композиторов. Его высоко оценил И. Стравинский, который написал: «Музыка Айвза сказала мне больше, чем романисты, описывающие американский Запад... Я для себя открыл в нем новое понимание Америки».

Звуковые пути № 3 для камерного оркестра (1915)

АБЛИНГЕР Петер / ABLINGER Peter (* 1959)

Родился в Шваненштадте, Австрия, учился композиции в Граце и Вене, с 1982 года живет в Берлине, где организует фестивали и концерты. В 1988 году основал ансамбль *Zwischentöne*. Дирижировал ансамблями *Klangforum Wien*, *United Berlin* и *Insel Musik*. В 1993 году был приглашенным профессором в Университете музыки в Граце, в 2012–2017 – профессор-исследователь в британском университете Хаддерсфилда. С 2012 член Берлинской Академии искусств. Музыка Аблингера исполнялась на фестивалях в Берлине, Вене, Дармштадте, Донаушингене, в Стамбуле, Лос-Анжелесе, Осло, Буэнос-Айресе, в Лондоне и Нью-Йорке.

«33-127» для электрогитары и CD (2002)

АНДРЕ Марк / ANDRE Mark (* 1964)

Родился в Париже. В 1987-1993 гг. учился в Парижской консерватории у К. Балифа и Ж. Гризе. По стипендии министерства иностранных дел Франции в 1995 году продолжил обучение в Штутгарте у Х. Лахенмана, работал в экспериментальной студии электронной музыки под руководством А. Ришара. В 1996 получил Кранихштайнский приз Дармштадтских летних курсов и грант Академии *Schloss Solitude* (Германия), за которым последовали другие гранты и стипендии, среди них и Премия Сименс (2002). Широкую известность композитору принес

триптих "...auf..." для оркестра и электроники, исполненный в 2007 году на фестивале в Донауэшингене и удостоенный приза Симфонического оркестра Баден-Бадена.

Марк Андре тесно сотрудничает с ансамблем *Modern*, культурной программой *Siemens* и Гете-институтом. В 2009 он стал членом Берлинской Академии искусств и профессором композиции в Высшей школе музыки Дрездена.

«lv 1» для фортепиано (2010) **

БАУКХОЛЬТ Карола / BAUCKHOLT Carola (* 1959)

Родилась в Крефельде, Германия. В 1978-1984 гг. училась в Кёльнской высшей школе музыки у М. Кагеля. В 1985 г. основала издательство *Thuermchen*, а в 1991 -одноименный ансамбль. Стипендиат немецких и международных фондов, Лауреат международного конкурса оркестровой музыки *Gedok* (1994), обладатель приза *GEMA* в области экспериментальной музыки (2010). С 2010 года преподает на композиторских курсах в Сантьяго де Чили, Острове, Амстердаме, Кракове, Апельдорне, Киеве, Москве, Чайковском, Осло и Монтрё. Ее музыка широко исполняется на фестивалях в Германии и за рубежом.

Luftwurzeln для флейты, кларнета, скрипки и виолончели

БЕДРОССЯН Франк / BEDROSSIAN Franck (* 1971) Родился в Париже, в 1998 г. окончил Парижскую консерваторию, где занимался композицией под руководством Ж. Гризе и М. Строппа, совершенствовался у Х. Лахенмана в центре *Acanthes* (1999), а также у Ф. Леруа, Ф. Манури, Б. Фернихоу и Т. Мюрая. В 2006-2008 резидент Виллы Медичи.

В сочинениях композитора синтезируются идеи спектральной и конкретной музыки, джаза и рок-музыки, характерными ее чертами является концентрация и искажение времени, неоднозначность и дифракция звука.

The Spider as an artist для виолончели соло (2014)

БХАГВАТИ Сандип / BHAGWATI Sandeep (*1963)

Родился в Бомбее, Индия. Автор сценических, камерных и мультимедийных произведений, которые исполняются в странах Азии, Европы и Северной Америки. Лауреат премии Берлинской академии искусств (1991) и премии *Siemens* (1992 и 2003), стипендиат Виллы Конкордия в Бамберге (2004-05), биеннале Гейдельберг (2006) и Калифорнийского института искусств в Валенсии, Санта-Кларита (2007), композитор-резидент Фонда Руайомон (1997) и Бетховенского оркестра в Бонне (1999-2000).

Учился в Зальцбургском университете «Моцартеум» (1984-1987) и в Мюнхенской высшей школе музыки и театра в классе композиции В. Килльмайера (1987-1990), а также на мастер-классах у Э. Денисова и Б. Шеффера. совершенствовался в IRCAM на курсах композиции и музыкальной информатики в 1995-1996, а в 1997-1998 был научным сотрудником IRCAM. Работал в Центре искусств и медийных технологий в

Карлсруэ (1998-99), был художественным руководителем концертной серии KammerMusikUtopien в Мюнхене. Вместе с пианистом Морицем Эггертом основал в 1991 году фестиваль современной музыки A * DEvantgarde в Мюнхене и до 1995 был его художественным руководителем. В 2003 году основал в Карлсруэ фестиваль KIANGriffе, был куратором фестиваля Rasafila – Spiel der Gefühle в Берлине и руководил проектом Берлинского филармонического оркестра для детей (2005).

В 1998 – приглашенный профессор Института электронной музыки и акустики в университет в Граце, в 2000-2003 – профессор композиции в Высшей школе музыки в Карлсруэ, с 2006 – председатель Совета Канады по искусству Inter-X в Университете Конкордия в Монреале.

Music of Crossings для фортепиано (2018) *

БЬЯНКИ Оскар / BIANCHI Oscar (* 1975)

Родился в Милане, учился в Миланской консерватории им. Джузеппе Верди в классах композиции, электронной музыки и дирижирования, позднее совершенствовался в IRCAM и в Колумбийском университете в Нью-Йорке.

Первая опера Бьянки *Thanks to My Eyes / Спасибо моим глазам* написанная в 2011 по заказу фестиваля Экс-ан-Прованс, получила признание критиков и зрителей. Его музыку исполняют Гевандхаус-оркестр и филармонический оркестр Радио Франции, ансамбли Klangforum Wien, Modern, l'Itineraire, Contrechamps, Ensemble Remix, Nieuw Ensemble, Phoenix Ensemble, Collegium Novum Zürich, ансамбль ударных Страсбурга. Среди предстоящих проектов – произведения для оркестра итальянской Швейцарии, симфонического оркестра Баварии, ансамбля Modern, Jack, Remix ensemble, Лондонской симфонии, АСКО-Шенберга. Композитор был стипендиатом Берлинской программы DAAD, Pro-Helvetia и Атлантического Центра искусств во Флориде. Удостоен премий Gaudeamus (2005), Dussurget (2010), приза немецких критиков за авторский CD портрет (2013), Гран-при Sacem (2014), Международной композиторской премии IМС за композицию "Partendo" для контртенора и ансамбля (2016).

Произведения композитора исполняются на престижных фестивалях в Европе, Азии, Латинской Америке и США.

De Rerum Natura для флейты и скрипки (2001)

БУЛЕЗ Пьер / BOULEZ Pierre (1925 - 2016)

Классик музыкального западноевропейского авангарда второй половины XX века. Мировую известность композитору принесли кантата «Солнце вод» и Вторая фортепианная соната, впервые исполненная самим автором в Дармштадте в 1952 году, а также камерно-вокальный цикл «Молоток без мастера». В 2001 за пьесу *Sur Incises*, написанную к 80-летию Пауля Захера, Булез получил Премию Гравемайера. С середины 1950-х Булез обращается к написанию статей об эстетике и технике композиции, ведёт активную преподавательскую деятельность, не прекращает сочинять, экспериментируя с электронной и конкретной

музыкой. С 1974 по 1991 был председателем института IRCAM. Дирижерская карьера Булеза началась в 1948 году, когда по рекомендации Онеггера он получил место дирижёра в театре Мариньи, где руководил постановками современных французских авторов. В разные годы возглавлял филармонические оркестры Кливленда и Нью-Йорка, симфонический оркестр BBC. Основу репертуара Булеза составляли сочинения композиторов XX века — от Малера до Лигети.

Anthemes I для скрипки соло (1992)

ВАБЕЛЬ Артур / WABEL Arthur (* 1987)

Родился в 1987 году в Ленинграде. Окончил школу искусств им. М. Л. Ростроповича по классу фортепиано. Посещал лекции по теоретическим дисциплинам в музыкальном колледже им. Н. А. Римского-Корсакова. С детских лет по настоящее время занимается композицией под руководством композитора Александра Нестерова. Участник международного фестиваля «Звуковые пути». Лауреат Международного конкурса композиторов имени Юрия Фалика (II премия), Всероссийского конкурса композиторов имени Андрея Петрова (II премия). Среди сочинений – камерные, оркестровые, концертные, вокально-симфонические произведения.

Libera nos de ore leonis / Избави нас от пасти льва для оркестра (2018) *

ГРИЗЕ Жерар / GRISEY Gérard (1948-1998)

Родился в Бельфоре. Первоначально занимался игрой на аккордеоне, стал лауреатом международного конкурса в Монреале. В 1963-1968 учился в Троссингенской консерватории (Германия), в 1965-1972 – в Парижской консерватории, где посещал занятия Мессиаана и в Ecole normal у Дютийе. Испытал влияние Шелси, Лигети, Штокхаузена, Ксенакиса, ассистентом которого был на Дармштадских курсах (1972). Лауреат Римской премии (1972, 1974). Одна из ключевых фигур музыки последней трети прошлого столетия. Созданная им, совместно с молодыми композиторами (Мюрай, Левинас, Дюфур) группа «L'itinéraire» представила новую – спектральную школу композиции. Побудительным мотивом создания новой школы был, как это часто бывает, протест против крайнего структурализма Булеза. Но результатом стало преломление многовековых традиций французской, и не только, музыки (начиная от Рамо и вплоть до Булеза) через специфический созерцательный взгляд, скорректированном компьютерным веком. По существу, как и для импрессионистов, для Гризе и его единомышленников главным предметом исследования оставался звук и его красота. Но это была звуковая материя новой реальности, призывавшей в свидетели память слуха всей культуры человечества.

«Музыкальный язык привязывается теперь к глубокой разработке феномена звука во всей его сложности как гармонической, так и негармонической. С этого времени можно сказать, что композитор, благодаря своей хорошо оборудованной исследовательской

лаборатории, входит в свою работу над производением, как скульптор, работающий со звуками» (из манифеста «Маршрут, предстоящий завтра» / *L'itinaire, ce sera demain*).

Stèle для ударных и электроники (1995)

Charm для кларнета соло (1969)

Talea для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано (1986)

ГУБАЙДУЛИНА Софья / GUBAIDULINA Sofia (* 1931)

Родилась в г. Чистополе Татарской АССР. В 1935 семья переселилась в Казань. С 1949 по 1954 училась в Казанской консерватории по классу композиции у профессора А. Лемана и по фортепиано у Г. Когана. В 1954 поступила в Московскую консерваторию, где училась по фортепиано у Я. Зака, по композиции у Ю. Шапорина, Н. Пейко и, в аспирантуре, у В. Шебалина (1963). Шостакович напутствовал ее словами: «Я вам желаю идти вашим „неправильным“ путём».

В 1969—1970 Губайдулина работала в Московской экспериментальной студии электронной музыки в музее имени А. Н. Скрябина и написала там электронную пьесу *Vivente — non vivente* (*Живое — неживое*, 1970). С 1975 года выступала с импровизациями в составе ансамбля «Астрея» вместе с композиторами В. Суслиным и В. Артёмовым. В 1979 году на VI съезде композиторов в докладе Т. Хренникова музыка Губайдулиной подверглась жёсткой критике, она попала в так называемую «хренниковскую семерку» – «чёрный список» семи отечественных композиторов и в течение ряда лет практически не исполнялась. В 1991 году получила немецкую стипендию и полтора года работала в Ворпсведе. С 1992 года живёт в Аппене под Гамбургом, сохраняя российское гражданство.

Среди сочинений Губайдулиной Симфония *Фигуры времени* (1994), *Висельные песни* на стихи К. Моргенштерна для голоса и ансамбля, *Ночная песнь рыбы*, посвященный Ю. Башмету Концерт для альта с оркестром (1996) (по заказу Чикагского симфонического оркестра), *Страсти по Иоанну*, написанные по заказу г. Штутгарта в ознаменование 250-летия со дня смерти Баха (2000), *Пасха по Иоанну* для солистов, хора и оркестра, (2001), *Über Liebe Und Hass* (*О любви и ненависти*) для солистов, двух смешанных хоров и оркестра (на тексты псалмов и молитв на русском, немецком, французском и итальянском языках, 2015-2016). Творчество композитора отмечено многими наградами и премиями в России, Германии, Швеции, Италии, США, Дании, Франции.

В 2005 году Губайдулина провела мировое турне, посвящённое Тысячелетию Казани. В 2011 году в Казани прошли торжества и акции в честь ее 80-летия, в том числе два фестиваля её имени и объявление её почётным гражданином Казани. Широкому кругу Губайдулина известна по музыке к 25 фильмам, среди которых «Вертикаль» (1967), мультфильм «Маугли» (1971), «Чучело» (1983), «Мария – королева Шотландии» (2013).

“Танцовщик на канате” для скрипки и фортепиано (1993)

ГУДАЧЁВ Олег / GUDACHIOV Oleg (*1988)

Композитор и исполнитель (кларнет, саксофон), сооснователь и директор **{instead} ensemble**. Родился в Ленинграде. Окончил Санкт-Петербургскую консерваторию по классу композиции А. Танонова. В настоящее время – аспирант Академии русского балета им. А. Вагановой по специальности «Искусствоведение». Студент Пятой международной академии молодых композиторов в г. Чайковском. В разные годы принимал участие в мастер-классах Р. Сендо, П. Аблингера Б. Фуррера, С. Невского, С. Слонимского, С. Тутта, С. Лавровой, Д. Курляндского, Б. Филановского, В. Горлинского. Участник форума «Музыка настоящего» (ГЭЗ-21), фестивалей «Звуковые пути», «Мир звука», «Земля детей», «От авангарда до наших дней», «Время музыки: Fin de siècle»

Септем для гобоя, саксофона, трубы, электрогитары, бас-гитары, альты и виолончели (2017) *

ДЖУЛИАНО Джузеппе / GIULIANO Giuseppe (*1948)

Родился в Риме. Окончил Академию Санта Чечилиа (класс композиции), получив степень доктора философии. Продолжил композиторское образование на семинарах у Штокхаузена, Кейджа, Фелдмана. Изучал электронную музыку в классах Евангелисти, Ноно, Халлера. Занимался ориентальной философией Индии и Китая. Как пианист специализировался на исполнении современной музыки и джазовой импровизации. Осуществил записи крупнейших электронных композиций Штокхаузена, Ноно, Ксенакиса и многих других современных композиторов. Преподавал в музыкальных учебных заведениях и на семинарах в США (Джультардской школе), Германии (Дармштадские курсы, 1986-1994), в Болонском университете, в Японии, России, Китае. С 1984 года профессор композиции в консерватории имени Джузеппе Верди в Милане. В 1987 основал Студию TS Milano, а в 1988-1994 был художественным директором миланского Фестиваля электронной музыки. Неоднократно работал в студии IRCAM, Экспериментальной студии во Фрайбурге, на Французском радио, в Центре Термена в Москве. Его музыкальная эстетика базируется на поисках источников нового звука и новых музыкальных концепций в разных областях: акустической, компьютерной, электронной музыки, мультимедиа, интерактивных проектах с включением видеоарта. Сочинения Джулиано исполняются и записываются в Европе, Канаде, США, Австрии, Японии.

Rivoluzione culturale con leggera ironi (2018) *

/Культурная революция с легкой иронией
тексты и голос Филиппо Томазо Маринетти в электронной обработке (2018)

Посвящается Александру Радвильовичу

ДЕНИСОВ Эдисон / DENISSOV Edison (1929-1996)

Родился в Томске. В детстве самостоятельно научился играть на мандолине и гитаре. В 1946 году поступил на физико-математический

факультет Томского университета и в Томское музыкальное училище. В 1950 году победил в студенческом композиторском конкурсе и послал свои сочинения Д. Шостаковичу, который рекомендовал ему серьёзно заняться музыкой. Окончил фортепианный класс училища (1950) и Томский университет (1951).

В 1951-1956 г. учился в Московской консерватории. После окончания аспирантуры в 1959 г. преподавал там оркестровку, а затем композицию. Среди учеников – Д. Смирнов, Е. Фирсова, А. Вустин, С. Павленко, В. Тарнопольский, И. Соколов, Б. Спасов, Х. Гутьеррес и др. Все они официально занимались с Денисовым лишь инструментовкой, поскольку вплоть до конца 1980-х годов ему не разрешали открыто вести класс композиции. Позднее его официальными учениками по композиции стали Ю. Каспаров, О. Раева, А. Сафронов, А. Филоненко, В. Карасиков и др. В разные годы Денисов преподавал на мастер-курсах в Швейцарии, Германии и Франции, был членом жюри международных композиторских конкурсов.

В 1964 году в Ленинграде состоялась премьера кантаты Денисова *Солнце инков*, но основные исполнения его сочинений проходили за рубежом. В 1979 году на VI съезде Союза композиторов СССР в отчётном докладе Первого секретаря Тихона Хренникова музыка Денисова подверглась жёсткой критике и в ближайшее 10-летие оставалась фактически под запретом. В 1990 г. его избрали Секретарем Союза композиторов и Президентом Ассоциации современной музыки в Москве.

Среди основных сочинений Денисова лирическая драма в 3 актах и 14 картинах по роману Бориса Виана *Пена дней (L'écume des jours)* (1981), поставленная в Париже в 1986 г., опера *Четыре девушки (Les quatre filles)* по пьесе Пикассо (1986), *Реквием* для сопрано, тенора, хора и оркестра на стихи Франциско Танцера и литургические тексты (1980), *История жизни и смерти Господа нашего Иисуса Христа* для тенора, баса, хора и оркестра на тексты из Нового Завета и православной литургии (1992)

В 1994 г. композитор попал в автокатастрофу и был вывезен для лечения во Францию, где провел последние два года жизни, периодически посещая Россию. Он стал почётным гражданином Парижа, был удостоен высшей государственной награды Франции – Ордена Почетного легиона.

Соната для кларнета соло (1972)

ДРУХ Игорь / DRUKH Igor (*1966)

Родился в Ленинграде. В 1993 году окончил Петербургскую консерваторию по классу композиции профессора А. Мнацаканяна. Студент мастер-курсов Бранденбургского коллоквиума (Германия). Член Творческой ассоциации "Звуковые пути", участник фестивалей "Звуковые пути", "Музыкальная весна", "Aspecte" (Австрия), "Marių klavirai" (Литва). Среди сочинений – Струнный квартет, Концерт для скрипки, две фортепианные сонаты, камерные произведения, музыка к спектаклям и кинофильмам. Лауреат композиторских конкурсов. Среди последних наград – Вторая премия Международного композиторского конкурса им. А. Петрова за оркестровую

фантазию «Бетельгейзе» (2014) и лауреатство в двух номинациях на международном композиторском конкурсе Avanti (2018).

***Танец для маримбы соло по мотивам картины Анри Матисса (2018) *
Красный квадрат. Живописный реализм крестьянки в двух измерениях"
Инсталляция по картине Казимира Малевича для скрипки, кларнета и фортепиано (2018) ****

ЕМЕЛЬЯНЦЕВА Ирина / EMELIANTSEVA Irina (*1973)

Родилась в г. Сельцо Брянской области. Окончила Петербургскую консерваторию по классу композиции С. Слонимского и фортепиано – у Н. Эйсмонт. Лауреат „Gartow-Foundation“ (1995) и фестиваля «Звуковые пути» (1996). В 1997, 1998, 1999 г. – участница мастер-курсов Бранденбургского коллоквиума новой музыки (Германия). В 1997-1999 ассистентка класса композиции С. Слонимского в Петербургской консерватории. Закончила аспирантуру теоретическим исследованием «Роль Адорно в творческом процессе».

В 1999-2001 по стипендии DAAD училась у П.-Х. Диттриха в Высшей музыкальной школе Ханса Эйслера в Берлине. В 2000 г. получила стипендию Сената Берлина для творческой работы в Музыкальной академии Райнсберга, за которой последовали стипендии различных немецких творческих фондов. Совместно с пианистом Ф. Гутшмидтом записала на CD все фортепианные произведения П.-Х. Диттриха (2000) и Н. Рославца (2008). Сотрудничает с оркестром Дрезденской филармонии, Музыкальным театром Райнсберга, берлинскими ансамблями Neue Musik, Mosaik, Janus-Ensemble, Trio «Boulangе», Neue Vokalisten, Belcanto (Франкфурт-на-Майне), Ensemble 2e2m (Париж).

Мираж для флейты, кларнета, фортепиано, скрипки и виолончели (2011)
**

ЗОБНИН Артур / ZOBNIN Arthur (* 1988)

Скрипач и композитор. Родился в Ленинграде. В 2009 с отличием закончил музыкальный колледж им. Римского-Корсакова по классу скрипки Л. Гуревич. Параллельно занимался композицией на семинаре Союза композиторов СПб у В. Соколова и дирижированием у Ф. Леднева. В 2014 г. окончил Санкт-Петербургскую консерваторию по классу скрипки И. Иоффа и композиции – Г. Банщикова. В настоящее время – ассистент-стажер кафедры специальной композиции и импровизации. Как скрипач принимал участие в мастер-классах в США, Швейцарии, Великобритании, Германии, Франции, Нидерландах. Посещал композиторские мастер-классы в Люксембурге, Испании, США, Израиле, Финляндии, Норвегии. Лауреат международных скрипичных и композиторских конкурсов, стипендиат программы МК РФ «Талантливая молодежь России» (2015, 2016). Как скрипач и композитор участвовал в фестивалях «От авангарда до наших дней», «Молодые композиторы Санкт-Петербурга», «Новая музыка – Новая реальность» (Екатеринбург, 2010), «Fin de siècle», «Земля детей», «Петербургская музыкальная весна», «Звуковые пути»,

«Musicafutura» (Минск, 2011), в концертах творческого объединения «Диалектика звука». Участник московской «резиденции» американского ансамбля Bang on a Can All stars (2014), Академии Молодых композиторов в г. Чайковском (2014, 2015). Произведения Зобнина исполняют Ярославский Губернаторский Академический симфонический оркестр, оркестр Санкт-Петербургской Государственной Консерватории, камерный хор «Festino», Наталья Пшеничникова, струнные квартеты «Cantando» и «In corpore», ансамбль Vortex (Швейцария), Таллиннский ансамбль новой музыки (Эстония), ансамбль солистов Мариинского театра, «Звуковые пути», Петербургский МолОт-ансамбль. С 2012 года – председатель Петербургского отделения МолОта (Молодежного Отделения Союза Композиторов).

*«Гирях» для трубы соло (2018) **

ИВАНОВА Вера / IVANOVA Vera

Окончила Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского по классу композиции профессора Р. С. Леденева и аспирантуру у профессора А. В. Чайковского). В дальнейшем получила аспирантский диплом в Guildhall School of Music and Drama (Лондон) и защитила диссертацию в Eastman School of Music (штат Нью-Йорк, США). Музыка Веры Ивановой была отмечена призами на XXVIII Электроакустическом конкурсе в Бурже (Франция), VIII Международном конкурсе им. Моцарта в Зальцбурге (Австрия), VIII Международном фортепианном конкурсе в Орлеане (Франция), а также премией Фонда Ивара Микашева (США) и призами Американского Общества Авторских Прав (ASCAP). Вера Иванова сотрудничает с издательством Universal Edition, ее сочинения выпущены на пяти компакт-дисках. В настоящее время преподает в консерватории Chapman University в штате Калифорния (США).

*Детские игры для флейты, кларнета, фортепиано, скрипки и виолончели (2018) ***

ИГОТТИ Елена / IGOTTI Elena (*1968)

Родилась в Ленинграде. В 1995 году окончила Петербургскую консерваторию по классу композиции у С. Слонимского, а затем аспирантуру. Принимает участие в многочисленных концертах и фестивалях как композитор и певица в России и за рубежом.

*«Геометрия» для сопрано и ансамбля на слова Гео Шкурупия (2018) **

ИСАН Юн / ISANG Yun (1917-1995)

Родился в семье писателя в г. Тхоньён (сейчас Южная Корея). Учился музыке в Корее, а позже и в Японии, как виолончелист. Брал частные уроки по композиции и теории музыки у японского композитора Икэнути Томохиро. Будучи студентом в Осаке, он становится членом антияпонской организации, которая ставила целью освобождение Кореи от японской оккупации. В Японии его дважды арестовывают, и в 1941 году он тайно возвращается в Корею. После войны, сменив несколько профессий, начал

преподавать в Сеульском университете, а в 1956 году уехал в Европу, где жил до конца жизни. Исан Юн изучал музыку в Париже и Западном Берлине у Б. Блахера, с 1958 года несколько раз принимал участие в Дармштадтских летних музыкальных курсах. В 1967 вместе с женой был похищен в Берлине корейской разведкой и вывезен в Южную Корею, где по подозрению в шпионаже приговорён к смертной казни. Освобождён в 1969 под давлением западной общественности. Письмо в его защиту подписали Стравинский, Клемперер, Караян, Даллапикола, Хенце, Холлигер, Лигети, Штокхаузен и др. В 1970-1985 гг. преподавал в Высшей музыкальной школе в Западном Берлине. В 1971 получил гражданство ФРГ. С 1973 и до самой смерти принимал активное участие в инициативах по демократизации Южной Кореи и объединению страны. Поклонник нововенской школы, Исан Юн опирался на 12-тоновую систему композиции, которую развивал в своих сочинениях, свободно соединяя традиции Востока, корейскую национальную музыку и философию даосизма с новейшими техниками Запада.

Исан Юн был членом академий искусств Гамбурга и Берлина, почетным членом ISCM, почетным доктором Тюбингенского университета. В 1996 в Берлине создано Международное общество Исана Юна, а с 2001 года в Южной Корее на родине композитора проходит Международный фестиваль новой музыки им. Исана Юна.

Монолог для бас-кларнета (1983)

КАГЕЛЬ Маурисио / KAGEL Mauricio (1931–2008)

Немецкий композитор аргентинского происхождения. Родился в Буэнос-Айресе. Изучал литературу и философию в Университете, музыкой занимался частным образом, получив при этом навыки в разных областях – игре на фортепиано, виолончели, органе, в дирижировании. В 16 лет Кагель становится членом объединения «Agrupacion Nueva Musica», а в 1950 будут опубликованы его первые произведения – «Палимпсест» для хора а capella и Dos Piezas для оркестра.

В 1957 году Кагель переезжает в Германию, в Боннском институте Meyer-Epple изучает электронную музыку, фонетику и коммуникативные науки, а в 1960 году создает Кельнский ансамбль новой музыки. Именно здесь впервые реализует главную идею своего творчества – идею инструментального театра, соединив музыку с актерской пластикой. Это направление, сформулированное Кагелем, станет одним из магистральных в современной искусстве. Кагель много преподает – на Дармштадтских курсах, в Государственном Университете в Буффало, в Берлинской академии кино и телевидения, в 1968 руководит курсами

новой музыки в Гетеборге, в 1969-1975 – в Кельне. Он гастролирует как дирижер на Ближнем Востоке и в Азии (1973), Южной Америке, США, Канаде (1974), а одно из его последних выступлений состоится в июле 2006 года, в день 75-летия в театре Колон в Буэнос-Айресе, при поддержке Гете-института.

Metapiece (Mimetics) для двух фортепиано (1961)

КАСПАРОВ Юрий / KASPAROV Yuri (* 1955)

Родился в Москве, в армянской семье. Музыкой стал заниматься с 5 лет. Окончил музыкальную школу. По настоянию родителей поступил и в 1978 г. окончил Московский энергетический институт. Работал инженером в Центральном научно-исследовательском институте автоматики и гидравлики и параллельно учился в Московском областном музыкальном училище, которое окончил за два года (1978—1980). В 1980-1984 учился в Московской консерватории, поступив сразу на второй курс композиторского факультета в класс профессора М. Чулаки. В 1989-1991 учился в аспирантуре Московской консерватории под руководством Э. Денисова.

В 1985-1989 Каспаров работал главным музыкальным редактором Центральной студии документальных фильмов. С 1992 года – заместитель председателя исполнительного комитета Международной Ассоциации композиторских организаций. В 1993 г. на Французском радио он создает своё первое интерактивное электроакустическое сочинение — «Чакону» для фагота, виолончели и живой электроники. Основатель (1990) и художественный руководитель Московского ансамбля современной музыки – первого в России постоянно действующего коллектива, специализирующегося исключительно на исполнении современной музыки.

Член правления Московского Союза композиторов и оргкомитета Международного музыкального фестиваля «Московская осень». Один из организаторов и руководителей Российской ассоциации современной музыки, сопредседатель Российской секции Международного общества современной музыки (ISCM).

С 2005 г. преподает в Московской консерватории на кафедре инструментовки, а с 2007 г. также и на кафедре сочинения. Среди выпускников А. Хубеев, С. Маковский, Е. Рыкова.

Произведения Каспарова исполняются на фестивалях современной музыки «Presences» (Франция), Frankfurt Fest (Германия), «Ensems» (Испания), «Pontino» (Италия), «Contemporary Music Festival in Basel» (Швейцария), «Lerchenborg Music Days» (Дания), «Warsaw Autumn» (Польша), «Melos-Ethos» (Словакия), Tokyo Summer Festival (Япония) и др. Публикуется французскими издательствами «Le Chant du Monde», «Alphonse Leduc» и «Gérard Billaudot».

Среди сочинений Каспарова, отмеченных премиями, – симфония № 1 «Герника» (1-я премия Всесоюзного конкурса композиторов, Москва, 1985),

«Ave Maria» для 12 голосов и 3 инструменталистов (1-я премия Международного конкурса им. Гвидо д'Ареццо, Италия, 1989), «Effet de Nuit» для бас-баритона и 5 исполнителей на стихи П. Верлена (Гран-при Международного конкурса Анри Дютыйе, Франция, 1996).

Композитор удостоен звания заслуженного деятеля искусств РФ (2007), кавалера французского Ордена литературы и искусств (2008).

Идиллия параллельной реальности для десяти музыкантов (2018) *

КАРАСТОЯНОВА-ХЕРМЕНТИН Александра /

KARASTOYANOVA-HERMENTIN Alexandra (* 1968)

Родилась в Москве, живет в Вене. Окончила Софийскую Музыкальную академию у Д. Димова и Б. Воденичарова, училась в Зальцбургском Моцартеуме по композиции у Б. Шеффера и по фортепиано у А. Кантарского. Сочинения Карастояновой исполняются на международных фестивалях в Австрии, США, Болгарии, Украине, России, Аргентине, Словакии оркестрами Mozarteum Salzburg, RSO Wien, Chicago Symphony Orchestra, ансамблями Die Reihe, Oenm, Wiener Collage, International Contemporary Ensemble New York.

Ioerr для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано (2018) *

КЛАРК Джеймс / CLARKE James (* 1957)

Родился в Лондоне. После окончания Соутхемптонского и City University продолжил обучение у У. Мериланена в Хельсинки. Последователь школы new complexity. В 1979 вместе со своим коллегой Р.Эмсли основал в Лондоне ансамбль Suoraan, который пропагандировал музыку Ксенакиса, а также молодых британских композиторов – М. Финнисси и Дж.Диллона. С 1994 по 1997 год Кларк был резидентом Королевского университета в Белфасте, где руководил фестивалем новой музыки Sonorities, в дальнейшем, как приглашенный профессор, преподавал в Бакинской Музыкальной Академии; в Московской консерватории, в Университете Мальме (Швеция), вел курсы композиции на фестивале новой музыки в Виитасаари (Финляндия), на фестивалях Junge Kuenstler Beireuth (2004) и Ars Musica в Брюсселе (2007). Сочинения композитора звучат на престижных фестивалях, в том числе, на Всемирных днях музыки ISCM.

2018-E для шести инструментов (2018) *

КОРОЛЕВ Анатолий / KOROLIOV Anatoli (* 1949)

Родился в Ленинграде. Учился в музыкальной школе при консерватории, затем на дирижерско-хоровом факультете консерватории. К систематическим занятиям композицией приступил в студенческие годы, несколько лет занимался факультативно у В. В. Пушкина, в 1975 году окончил композиторское отделение консерватории по классу В. И. Цытовича, затем аспирантуру под руководством Б. А. Арапова. Член Союза композиторов, профессор Санкт-Петербургской консерватории, заведующий кафедрой инструментовки и художественный руководитель музыкально-компьютерной лаборатории консерватории. Заслуженный

деятель искусств России.

Среди исполнителей музыки Анатолия Королева – оркестр Санкт-Петербургской филармонии, Санкт-Петербургский государственный оркестр, Санкт-Петербургский камерный хор, eNsemble Института Pro Arte, дирижеры Юрий Темирканов, Николай Алексеев, Василий Синайский, Александр Титов, Александр Дмитриев, Федор Леднев и многие другие.

Регулярно сотрудничает с Петербургским фондом современного искусства Институтом Pro Arte. Участвовал в первых, вторых Пифийских играх, организованных Институтом Pro Arte. В 2002, 2003 – победитель в номинациях «Война с поэзией», Pas de Mythe. Несколько сочинений написаны специально для eNsemble Pro Arte.

В 2005 фирма «Мелодия» и Институт Pro Arte выпустили авторский CD Анатолия Королева *Чтение* – первый CD из серии «Новая русская музыка». Постоянный участник фестивалей «Музыкальная весна», «Звуковые пути», член жюри конкурсов современной музыки радио «Орфей», «Шаг влево», конкурса симфонической музыки имени А. Петрова. Осенью 2018 года балетмейстер Вячеслав Самодуров поставил на Екатеринбургской сцене балет Королева «Приказ короля», посвященный 200-летию со дня рождения Мариуса Петипа.

«Реплика» для электрогитары (2013) *

Редуцированная транскрипция Д. Сорокина пьесы "Антифон" для скрипки и электроники

КРАМ Джордж / CRUMB George (* 1929)

Родился в Чарльстоне, Восточная Вирджиния. Учился композиции у Р. Л. Файней в Мичиганском университете. В 1965-1997 преподавал в университете Колорадо и в Пенсильванском университете в Филадельфии. Музыка композитора удостоена многочисленных наград, среди которых Пулитцеровская премия, премии Рокфеллера, Кусевицкого, Гугенхайма, медаль Макдоуэла. Почетный член ассоциации «Звуковые пути». В 2004 году на концерте в день 75-летия композитора, кроме исполнения его музыки, демонстрировался фильм компании CBS о пребывании Крама в Петербурге на фестивале «Звуковые пути» в 1997 году. В октябре 2009 года в США торжественно отметили восьмидесятилетие композитора серией концертов в разных штатах.

Произведения Крама основаны на авангардной технике композиции, опирающейся на сериализм, однако многое в его музыке обусловлено богатством воображения и необычностью звуковых эффектов. Большинство вокальных опусов Крама инспирировано поэзией Ф. Г. Лорки. Среди последних сочинений композитора – мегацикл Songbook для сопрано, двух фортепиано и четырех ударников, а также «Метаморфозы» для фортепиано.

Метаморфозы для фортепиано (2017) **

1. Черный принц (Пауль Клее)
2. Золотая рыбка (Пауль Клее)
3. Вороны над пшеничным полем (Винсент ван Гог)

4. Скрипач (Марк Шагал)

5. Ноктюрн: синий и золотой /Саутгемптонские воды
(Джеймс Мак Нейл Уистлер)

6. Опасная Ночь (Джаспер Джонс)

7. Клоун ночью (Марк Шагал)

8. Варварские сказания (Поль Гоген)

9. Постоянство памяти (Сальвадор Дали)

10. Синий всадник (Василий Кандинский)

КРУТИК Михаил / KRUTIK Mikhail (* 1980)

Родился в Красноярске. Музыкой занимается с 5 лет. В 2003 г. окончил Санкт-Петербургскую консерваторию по классу скрипки А. Шустина, в 2003-2005 гг. прошел ассистентуру-стажировку. В период обучения в консерватории занимался композицией в классе С. М. Слонимского. С 1999 года – артист Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии, с 2009 – член Союза композиторов России. Лауреат Международного юношеского конкурса исполнителей-композиторов (2001, С.-Петербург), Международного конкурса камерных ансамблей Макса Регера (2002, Зондерсхаузен), Международного конкурса музыки XX века Валентино Букки (2002, Рим). Участник международных музыкальных фестивалей «Брамсовские вечера» (1997), «Пять вечеров» (2001), «Петербургская музыкальная весна» (2003-2010), «Звуковые пути» (2001-2009), «Time of Music» (2004), Bang on a Can (2008). Ансамблевые произведения Крутика исполнялись в Санкт-Петербурге на фестивалях «Звуковые пути», «Петербургская музыкальная весна», «Сергей Осколков и его друзья», в Москве (фестивали «60 лет памяти», «Душа Японии»), Ростове-на-Дону, в Копенгагене и в Дрездене – на фестивале "Dresdner Tage der Zeitgenoessischen Musik". В 2003-2004 годах Михаил Крутик участвовал в проекте Института Pro Arte «Пифийские игры», в 2004 г. был удостоен Малого приза за сочинение «Двадцать семь». Фильмы с музыкой Крутика были отмечены российской премией в области современного искусства «Чёрный квадрат», премией кинофестиваля «Киношок» и 49-го Октябрьского салона в Белграде.

«Томим» для мужского голоса и ансамбля на текст Д. Данилова (2018) *

КСЕНАКИС Янис / XENAKIS Jannis (1922–2001)

Родился в 1922 году в греческой семье в румынском городке Брайла. В 1932 вместе с семьей переселился в Грецию, в Афинах изучал музыку и архитектуру. В годы Второй мировой войны был участником Сопротивления, в 1945 году получил тяжелое ранение в лицо и долгое время находился при смерти. С 1947 года жил в Париже, в 1948-60 работал ассистентом Ле Корбюзье. В 1958 году Ксенакис создает павильон фирмы Philips на Всемирной выставке в Брюсселе, математические расчеты проекта которого легли в основу его произведения «Метастазис». В 1950-53 учился в Парижской консерватории у Мессиана и Шерхена. В

это время он приходит к идее научно-технического способа композиции, опирающегося на теорию вероятности и математическую игру. В 1966 году основал в Париже Центр изучения музыкальной математики и автоматики – СЕМАМУ, затем переименованный в UPIС. Ксенакис – один из основателей студии IRCAM. Несмотря на научно-математическую основу его произведений, в музыке композитора ощущается влияние фольклора Дунайского региона, византийские традиции и культурная универсальность Франции.

Charisma для флейты и скрипки (1971)

КУРТАГ Дьердь / KURTAG Gyorgy (* 1926)

Учился в Академии Ференца Листа в Будапеште у Ш. Вереша и Ф. Фаркаша, где сблизился с Д. Лигети. В 1957-58 гг. продолжил обучение в Париже у Мессиана и Мийо. По возвращении в Венгрию работал в Будапештской филармонии, а с 1967 до 1993 гг. преподавал фортепиано и камерный ансамбль в Академии Ф. Листа. Международная известность пришла к Куртагу в 1981 году после парижской премьеры «Посланий покойной В. Трусовой» для сопрано и камерного ансамбля. В начале 1990-х гг. Куртаг уезжает из Венгрии, в разные годы становится композитором-резидентом Берлинского филармонического оркестра, Венского концертного общества, ансамбля Intercontemporain. С 2002 года живет во Франции.

Обладатель международных наград и премий, среди которых премия им Кошута Венгерского правительства, австрийский орден «Знак почета», премия Grawemeyer, французский Орден литературы и искусства, звание почетного члена Американской академии литературы и искусств и Баварской академии изящных искусств.

В год 80-летия Куртага посвященные ему фестивали проходили в Будапеште, Вене, Париже и Амстредаме.

Varga balint ligaturaja для скрипки, виолончели и фортепиано (2007)

КУХТА Валерия / KUHTA Valeria

Окончила Санкт-Петербургский музыкальный колледж им. Мусоргского по специальности "теория музыки", учиться на композиторском факультете Санкт-Петербургской консерватории им. Римского-Корсакова (класс проф. Г. И. Банщикова). Лауреат Всероссийских конкурсов "Другое пространство" (Москва), "Время Прокофьевых" (Москва), конкурса им. В. Ходоша (Ростов-на-Дону), "Хоровой лаборатория XXI век" (СПб), финалист конкурса молодых композиторов радио "Орфей", участник фестивалей современной музыки "Игры с классикой" (СПб), "Экспозиция XXI век" (Нижний Новгород), "Русская весна в Петербурге", летних школ, курсов и академий (VIII Международная академия молодых композиторов в г. Чайковский, "Композиторские читки" в Москве, "Хоровая лаборатория XXI век" в Гатчине, "Таврида" в Крыму).

Ушу для флейты соло (2017)

1. Чань (Медитация)

2. Дуйлянь (Постановочный бой)

КЮИ Цезарь / Cui Cezar (1835-1918)

Композитор, военный инженер и учёный. Родился в Вильно (ныне Вильнюс, Литва). После окончания местной гимназии поступил в Николаевскую инженерную академию в Петербурге, а в 1891 г. получил здесь должность профессора. В числе учеников Кюи были императоры Александр III и Николай II, полководец М. Скобелев и многие другие. Ему принадлежит ряд капитальных трудов по фортификации.

Музыкой занимался ещё в Вильно под руководством польского композитора С. Монюшко. Дальнейшее композиторское развитие получил в Петербурге во многом благодаря общению с Балакиревым и кружком «Могучая кучка», членом которой он стал. Основные интересы композитора концентрировались в области вокальной музыки. Он – автор почти 300 романсов и 14 опер, среди которых «Вильям Ратклиф» и «Анджело», две оперы по Пушкину – «Пир во время чумы» и «Капитанская дочка». Обращался композитор и к редкому в то время жанру детской оперы: «Снежный богатырь», «Красная шапочка», «Кот в сапогах». Кюи закончил незавершённые оперы своих друзей по «Могучей кучке»: «Каменный гость» Даргомыжского и «Сорочинская ярмарка» Мусоргского. Кюи был широко известен и как музыкальный критик, публикуясь в петербургских и парижских изданиях. Отстаивая эстетические принципы русской школы, Кюи при этом, был достаточно консервативен. Прожив долгую жизнь, он оказался свидетелем формирования новейших течений в искусстве, в которых видел только разрушительную силу. Саркастическую пародию на футуризм 82-хлетний Кюи снабдил рекомендациями, озаглавив их «Краткая инструкция, как, не будучи музыкантом,

сделаться гениальным модерн-композитором».

Гимн футуризму для голоса и фортепиано (1917) и

инструментальная версия А.Радвиловича для голоса и ансамбля (2018)

ЛАВРОВА Светлана / LAVROVA Svetlana (* 1970)

Родилась в Ленинграде. Окончила Петербургскую консерваторию и ассистентуру-стажировку по классу композиции В. Цытовича (1996). В 2001 году стажировалась в Koninklijk Conservatorium в Гааге у Мартайна Паддингга и Луи Андриссена. Принимает участие в международных фестивалях современной музыки, среди которых International Gaudeamus workshop в Амстердаме, молодежный композиторский фестиваль в Апельдорне, «Звуковые пути», «Московский форум», «Музыкальная весна». Участник Дармштадских курсов 2008 г., где консультировалась у Б. Фернихоу, В. Рима, Д. Куртага и М. Строрпа.

С 1995 года была художественным руководителем ансамбля «Group of new music», с 1998 – член Союза композиторов России, с 2002 – руководитель композиторской ассоциации «Мультимедиа», художественный руководитель и автор идеи фестиваля современной музыки «Время

музыки fin de siècle». В 1994-2000 преподавала композицию в Санкт-Петербургской школе-лицее при консерватории. В настоящее время – проректор по научной работе Академии балета им. А. Я. Вагановой, доцент Факультета искусств Санкт-Петербургского Университета. Сочинения Лавровой исполняются как в России, так и за рубежом.

*Трэш для саксофона, трубы и электрогитары (2018) **

ЛАУРИН Анна-Лена / LAURIN Anna-Lena

Авторитетный шведский композитор, резидент оркестра «Camerata Nordica» – номинанта «оркестра года» по выбору редактора британского журнала "Граммофон" (2014), «композитор года» по версии Радио Швеции (2013). Успешно работает в разных жанрах, соединяя классику с джазом. Автор концертов для различных сольных инструментов с оркестром, симфонической, хоровой, камерной музыки, которая исполняется престижными коллективами на международных фестивалях, а также в концертах в странах Европы и на американском континенте. В 2012 году шведское телевидение в серии передач Musik Special показало посвященный композитору фильм-портрет "Ифигения" – так называется масштабный симфонический опус Лаурин, премьеру которого исполнил Стокгольмский филармонический оркестр. В партитуру «Ифигении» включены два солиста-импровизатора. Будучи джазовой пианисткой, Лаурин активно использует импровизацию и в других сочинениях.

*Nordic Light для левой руки фортепиано (2018) ***

ЛЕРУ Филипп / LEROUX Philippe (* 1959)

Французский композитор, родился в Булони. В 1978 году с отличием окончил Парижскую консерваторию, где учился у И. Малеча, К. Баллефа, П. Шеффера. Был участником мастер-курсов О. Мессиаана, Ф. Донатони, Я. Ксенакиса. В 1993 г. получил двухгодичную стипендию виллы Медичи. Сфера композиторских интересов Леруа – оркестровая, камерная, вокальная и электронная музыка. Пишет по заказам Министерства культуры Франции, фонда Кузевицкого, оркестра Radio France, Suedwestfunk Baden, ансамблей Modern, Athelas, Ictus, Integrales, San Francisco Contemporary Music Players, BIT 20, Sillages и др. Исполняется в программах престижных европейских фестивалей. Удостоен званий лауреата многих международных композиторских конкурсов. В 2001-2006 гг. преподавал композицию в IRCAM, в 2009-2011 гг. был приглашенным профессором в университете Монреалля, а с 2011 – профессор композиции в университете Мак Гилла. В течение многих лет Леруа является композитором-резидентом ансамбля Meitar в Тель-Авиве.

Dense... Englouti для фортепиано (2011)

Continuo(n)s для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано (1994)

МАДЕРНА Бруно / MADERNA Bruno (1920–1973)

Проявив ранние музыкальные способности, Бруно Мадерна к 10 годам свободно играл на скрипке и даже выступал за дирижерским пультом оркестров миланского театра La Scala, Триеста, родной Венеции, Падуи и театра «Арена ди Верона». Он учился в Римской консерватории, на композиторских курсах у Малипьеро в Венеции, здесь же занимался дирижированием у Германа Шерхена, который увлек Мадерну новой музыкой. Во время Второй мировой войны он участвовал в партизанском движении, был в концлагере. После войны сблизился с композиторами дармштадтского круга – Мессиааном, Булезом, Штокхаузеном, Кейджем, в 1955 вместе с Берлио создал Студию музыкальной фонологии Итальянского радио и телевидения. В 1950 начинается международная дирижерская карьера Мадерны. В 1957-1958 он преподает додекафонию в Миланской консерватории, в 1967-1970 занимает пост ректора Зальцбургского Моцартеума, в 1971-1972 руководит Тэнгльвудским музыкальным центром. Мадерна-композитор сочиняет для оркестра, камерных ансамблей, голоса, делает обработки музыки старинных итальянских композиторов, пишет музыку для кино и театра, но его излюбленным жанром становится концерт для разных солирующих инструментов с оркестром – для скрипки, фортепиано, флейты, двух фортепиано, три концерта для гобоя с оркестром. Партитура Реквиема Мадерны, написанного в 1946, была обнаружена уже после смерти композитора. Его памяти посвятили сочинения Пьер Булез («Ритуал памяти Бруно Мадерна») и Лючано Берлио (Calmo для голоса и оркестра).

Serenata per un Satellite для двух фортепиано (1969)

МАЖАРА Николай / MAZHARA Nikolai (* 1977)

Композитор и пианист. Выпускник Санкт-Петербургской Консерватории по классам композиции (профессор А. Мнацаканян) и фортепиано (профессор Э. Базанов), победитель IV Международного Конкурса имени С. С. Прокофьева по специальности фортепиано (2004) и V Международного Конкурса им. Прокофьева по специальности композиция (2008), член Союза Композиторов России с 2005 года. Мажара известен как исполнитель музыки Стравинского, Прокофьева, Шенберга, Мессиаана, Булеза, современных петербургских авторов. Он выступает с петербургскими оркестрами под управлением А. Дмитриева, В. Альтшулера, А. Титова, В. Чернушенко, А. Сладковского, дает концерты на сцене Малого зала Петербургской Филармонии; с сольными программами принимал участие в Днях культуры Петербурга в Алма-Ате и Таллинне; выступал с оркестром Филармонии Загреба.

Мажара – автор трех концертов для фортепиано с оркестром, Симфонии для струнного оркестра, Сюиты для камерного оркестра, Концерта для скрипки и камерного оркестра, двух Сонат для скрипки и фортепиано, ряда камерных сочинений. Его музыка исполняется на фестивалях «Петербургская музыкальная весна», «От авангарда до наших дней», «Молодежные академии России» (Москва, Казань, Екатеринбург),

«Панорама музыки России» (Нижний Новгород, Новосибирск, Липецк). Работу в штате Академического симфонического оркестра Петербургской филармонии (пианист) Мажара совмещает с преподаванием на кафедре композиции консерватории.

Бурлеска для левой руки (2014)

МОКАНУ Адриан /MOCANU Adrian (1989)

Родился в Киеве. Окончил Киевский национальный университет имени Т. Шевченко и Национальную музыкальную академию имени П. И. Чайковского (класс композиции профессора Юрия Ищенко). Принимал участие в мастер-классах Каспара Иоганнеса Вальтера, Клеменса Гаденштеттера, Беата Фуррера, Рафаэля Сендо, Петера Аблингера, Франческо Филидеи, Жоао Педро Оливейра, Маури시오 Сотело во время различных воркшопов в Украине, России, Испании, Италии, Португалии и Венгрии. Среди исполнителей его сочинений оркестр Armonia Ludus, ансамбли новой музыки Ensemble Nostri Temporis, Sed Contra Ensemble и «Рикошет» (Украина), Московский Ансамбль Современной Музыки, Петербургский МолОт-ансамбль и камерный хор «Festino» (Россия), Barcelona Modern Ensemble (Испания), MotoContrario Ensemble (Италия), Ensemble 212 (США), а также солисты Рикардо Дескальсо (фортепиано, Испания), Наталия Пшеничникова (голос, Россия/Германия), Юри Мацузаки (флейта, Япония/Германия) и Руперт Бергманн (баритон, Австрия). Произведения Адриана Мокану исполнялись в Украине (Киев и Львов), России (Москва, Санкт-Петербург и Нижний Новгород), Испании (Барселона), Португалии (Лиссабон), Италии (Тренто) и США (Нью-Йорк и Форт-Уорт).

Победитель Международного конкурса молодых композиторов им. Фредерика Момпоу в Барселоне (2017).

Madrigal. No verte для сопрано и ансамбля на стихи Х.Диего (2018) *

ОСКОЛКОВ Сергей / OSKOLKOV Sergey (* 1952)

Родился в Украине в Донецке. Окончил Ленинградскую консерваторию как пианист (класс П. Серебрякова, 1977) и композитор (классы В. Наговицына и Ю. Фалика, 1981). Гастролирует как пианист в городах России, ближнего зарубежья, в Германии, Франции, Бельгии. Основатель и художественный руководитель Международного фестиваля искусств "Сергей Осколков и его друзья", который ежегодно проводится в Петергофе и Ораниенбауме. Профессор, заведующий кафедрой звукорежиссуры Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов.

Среди сочинений: оперы, два фортепианных концерта, кантаты, струнные квартеты, фортепианная музыка, вокальные и инструментальные циклы, музыка для театра и кино.

Танго для левой руки фортепиано (2018) *

ПОПОВ Александр / POPOV Alexander (*1957)

Родился в Ленинграде. Композицией занимается с 1974 года. В 1980 году окончил медицинский институт, а в 1988 – Ленинградскую консерваторию по классу композиции профессора А. Мнацаканяна. Член секретариата и председатель секции симфонической и камерной музыки Союза композиторов СПб, член Творческой ассоциации "Звуковые пути". Продолжая заниматься медицинской практикой в городской больнице, Попов сочиняет – для оркестра, камерно-инструментальных ансамблей, для голоса и немого кино, исполняясь в России и за рубежом. Большое влияние на творчество композитора оказала медитативная культура Востока, европейская музыка эпохи Ренессанса и барокко, армянская духовная музыка.

Утопия, концерт для скрипки и восьми инструментов (2006)

РАДВИЛОВИЧ Александр

/ RADVILOVICH Alexander (* 1955)

Родился в Ленинграде. В 1978 году окончил Ленинградскую консерваторию по классу композиции профессора С. М. Слонимского. Позднее посетил ряд мастер-курсов в Польше, Голландии и Германии, где занимался у В. Лютославского, Б. Фернихоу, Б. Шеффера, П.-Х. Диттриха, Т. де Лееу. Лауреат композиторских конкурсов в Швейцарии и Германии. По версии всероссийской газеты «Музыкальное обозрение» Радвилевич в 2007 году назван «Персоной года» в номинации «композитор», а основанный им в 1989 году фестиваль «Звуковые пути» в 2017 назван газетой «Событием года». С 1990 года читает лекции в университетах и преподает на мастер-курсах в России и за рубежом: в Амстердаме, Берлине, Дрездене, Райнсберге, Вене, Зальцбурге, Бостоне, Нью-Йорке, Лос-Анджелесе, Тель-Авиве, Лондоне, Скопье, Улан-Баторе, Одессе. Первый российский композитор, преподававший на Летних курсах в Дармштадте, автор ряда научных статей и исследований. Книга Радвилевича о современной инструменталке издана в Германии (Саарбрюкен, 2010). Профессор Санкт-Петербургской консерватории, член жюри композиторских конкурсов в России и за рубежом. Среди сочинений: 4 симфонии, 3 инструментальных концерта, камерная симфония «Пушкин», мини-опера «Помеха» по Даниилу Хармсу, «Мальчик у Христа на елке» по Достоевскому для струнного квартета, ударных и записи, 2 кантаты - «Из времен Рюрика» и *l'éclet des tenebres* на слова Тристана Тцара, антиутопия «Большой Брат» на тексты Оруэлла, Замятина, Хаксли и Гессе, «Иуда» – страсти для солистов, хора и оркестра, «Альпийский реквием» для вокального ансамбля, ударных и фортепиано. Музыка композитора исполняется в России, в странах Европы, Азии и США.

Музыка на уход души для оркестра (2010)

Большой Брат, антиутопия для баритона, навидимого баса, двух чтецов, женского хора и ансамбля на тексты Дж. Оруэлла, Е. Замятина, О. Хаксли и Г. Гессе (2007)

Spiegel для кларнета и скрипки (1994)

Витгенштейн, интермеццо для фортепиано и барабана (2018)

РЕЗЕТДИНОВ Леонид / REZETDINOV Leonid (* 1961)

Родился в Ленинграде. Окончил Ленинградскую консерваторию по классу композиции у профессора Б. И. Тищенко в 1985 году. С 1988 года член Союза композиторов России. В 1990 году посетил мастер-курсы ISCM в Польше под руководством В. Лютославского. В 1990-1998 гг. преподавал композицию и инструментовку в Музыкальном училище им. Римского-Корсакова, с 2000 года является Генеральным директором и продюсером «РК Продакшн» — Продюсерского центра Санкт-Петербургской Студии документальных фильмов. Член правления Музыкального фонда Союза композиторов Санкт-Петербурга и творческой ассоциации «Звуковые пути». Автор опер и балетов, симфонической и камерно-инструментальной музыки. Сочинения Леонида Резетдинова исполняются в России, Европе, Азии и Америке. Лауреат международных композиторских конкурсов симфонической, хоровой и детской музыки. Автор активно работает в кино, им написано около 30 саундтреков к художественным и документальным фильмам, среди которых — «Таганское танго» (о Театре на Тагенке), «Улицы разбитых фонарей», «Васильевский остров», «Женские мечты о дальних странах», «Прозрение» («Слепое кино»).

"Каприччос", гротеск сюита для ансамбля по серии офорттов Франсиско Гойи для инструментального ансамбля и детского голоса (2018)

"Красный паровоз", футуристический этюд по картине Шандора Бортника для ансамбля с использованием стихов Владимира Маяковского (2018)

РИВАС Себастьян / RIVAS Sebastian (* 1975)

Франко-аргентинский композитор и саунд-художник.

В юности саксофонист Себастьян Ривас увлекался роком и джазом. Академическое образование по композиции получил на музыкальном факультете Университета Буэнос-Айреса, в 2003 году с отличием окончил Страсбургскую консерваторию, на курсах новой музыки в Руайомоне и Дармштадте посещал мастер-классы К. Хубера, Дж. Харви, Ф. Манури, Т. Хосокава, Б. Фернихоу, М. Жарреля, компьютерной музыкой занимался в студии IRCAM. Работая на междисциплинарном стыке музыки, танца, кино и театра, экспериментируя в области синтеза акустического и электронного звучания с жестом и движением, Ривас получает престижную итальянскую премию за радио-оперу «Ночь галлюцинаций» ("La Nuit Hallucinée", 2012, продукция Радио-Франс), Римскую премию для работы на Вилле Медичи (2013–2015), «Серебряного льва» Венецианской биеналле-2018.

*Best Worse no farther для препарированного вибратона (2012) ***

РОБЭН Янн / ROBEN Yann (* 1974)

Французский композитор, окончил Марсельскую консерваторию как джазовый пианист. В 27 лет поступил в Парижскую национальную консерваторию, где занимался композицией, по окончании, в 2006-2008

изучал компьютерное музыкальное программирование в Институте IRCAM, следующие два года, получив Римскую премию, провел на вилле Медичи. Успешность композитора отмечена премией Французской Академии изящных искусств, Гран-При SACEM в области симфонической музыки (2011), его авторский диск 2012 года получил «Приз немецкой критики». Сочинения Робера звучат в престижных залах Парижа, Вены, Амстердама, Лондона, Нью-Йорка, на фестивалях в Донаушингене, Люцерне, Страсбурге, Венецианской биеналле. Его композиция *Inferno* для оркестра и электроники, основанная на образах Ада Данте, была исполнена Филармоническим оркестром Radio France в сотрудничестве с IRCAM на фестивале Manifesta (2011). Пишет по заказу Нью-Йоркского филармонического оркестра, SWR Sinfonieorchesters Baden-Baden und Freiburg, Симфонического оркестра Сиэтла и Лилльского Национального оркестра. Янн Робэн и его коллеги Франк Бедроссян и Рафаэль Сендо, развивая идеи спектралистов и экспериментируя с тембром, создали собственное направление в музыке, получившее название *musique saturée* (*перенасыщенная музыка*).

В 2005 году композитор основал ансамбль Multilaterale и с тех пор является его художественным руководителем.

Fterà II для бас-кларнета, виолончели и фортепиано (2016)

РОМИТЕЛЛИ Фаусто / ROMITELLI Fausto (1963-2004)

Окончил консерваторию им. Джузеппе Верди в Милане у Франко Донатони, в 1991 г. переехал в Париж, был слушателем курса музыкальной информатики в институте IRCAM, где в 1993–1995 работал как композитор-исследователь. Испытал влияние Штокхаузена, Шелси, Лигети, а позднее французских спектралистов Гризе, Мюрая, Дюфура. изучая работы современных философов о влиянии цивилизации и электронных средств коммуникации на человека и общество, Ромителли создает концептуальные композиции, используя разрушительные элементы музыки техно. Среди основных произведений Ромителли *Natura morta con fiatme* для струнного квартета и электроники, пьеса *EnTrance*, исследующая возможности голоса посредством тибетской мантры «Книги мертвых», *Dead City Radio* для оркестра, видеоопера «Индекс металлов» – последнее сочинение, в котором автор соединил живой голос и живой оркестр с электроникой, мрачным видеорядом, элементами рока и техно (2003). Работы Ромителли отмечены премиями международных композиторских конкурсов в Амстердаме, Франкфурте, Граце, Милане, Стокгольме, Сиене.

Le Domeniche alla periferia dell'impero для басовой флейты, кларнета, скрипки и виолончели (1996-2000)

СЁРЕНСЕН Бент / SØRENSEN Bent (*1958)

Окончил Датскую Королевскую Академию музыки по классу композиции (профессор Иб Нёрнхольм) и Королевскую Музыкальную академию в Орхусе у Пера Нёргарда. Среди его сочинений – симфонические и

хоровые партитуры, вокальная и камерно-инструментальная музыка, пять программных инструментальных концертов, в том числе, «Утро» и «Ночь» для фортепиано с оркестром, популярный скрипичный концерт «Умиряющие сады». Серенсен – автор оперы «Под небесами», поставленной в Датской Королевской опере в Копенгагене (2004). С 2002 г. – профессор композиции в датской Королевской Академии музыки в Копенгагене, с 2008 – приглашенный профессор Лондонской Королевской Академии музыки. Обладатель престижной премии Nordic Council (1996), композиторской премии Вильгельма Хансена. В новом тысячелетии музыка композитора получила широкое международное признание, отчасти благодаря сотрудничеству с Бергенским Международным фестивалем, результатом которого стали исполнения Exit Music для оркестра (2007) и симфонической игры Sounds Like You (2008). Резидент датского ансамбля Scenatet. В 2018 году композитор удостоен премии Grawemeyer.

Mignon - Papillons, концерт для фортепиано и струнных (2013-2014)

СЭВЕРУД Тормод / SAEVERUD Tormod (*1938)

Родился в Бергене в семье известного норвежского композитора Харальда Сэверуда. Работает в жанре камерной и вокальной музыки, автор более 200 песен, баллад, романсов на тексты норвежских поэтов, многочисленных танго для гитары и фортепиано.

Исполняется в Норвегии, Швеции, Дании, Японии.

Resurrection для левой руки фортепиано (2018) **

СИНЯКОВА Нина / SINIAKOVA Nina

Родилась в 1974 году в Минске. С отличием окончила Минское музыкальное училище им. Глинки по двум специальностям: теория музыки и фортепиано. Продолжила обучение в Санкт-Петербургской консерватории и аспирантуре по классу композиции у профессора Б. Тищенко. Выпускница Высшей Школы Музыки Кёльна по классу композиции профессора К. Мейера. Обладательница именной стипендии Промышленно-Строительного банка Санкт-Петербурга, немецкой стипендии DAAD по международному обмену студентов, стипендиат программы “Exploring the Metropolis” Нью-Йорка, обладатель премии Правительства Санкт-Петербурга “Музы Петербурга”.

Профессиональная пианистка Нина Синякова выступала на сцене Малого зала Санкт-Петербургской филармонии, Малого зала Московской консерватории, Бетховен-хауса (Бонн, Германия) и других. Тесно сотрудничает с балетными компаниями и университетами Америки.

Сочинения композитора исполняются в странах Европы, в США и Японии. Концерт для двух скрипок с оркестром получил 1-ю премию на Международном конкурсе композиторов имени Андрея Петрова (2018).

Концерт для двух скрипок с оркестром (2018)

СЛОНИМСКИЙ Сергей / SLONIMSKY Sergei (* 1932)

Композитор, пианист, окончил Ленинградскую консерваторию в 1955 году по классу композиции у профессора О. А. Евлахова и по классу фортепиано у профессора В. В. Нильсена. С 1959 года педагог, с 1976 профессор композиции Санкт-Петербургской консерватории. В числе его учеников – Тимоти Данн (США), Анатолий Затин (Мексика), Елена Иготти, Владимир Кобекин, София Левковская, Александр Радвилевич, Вадим Рывкин (США), Владимир Сапожников, Мехди Хоссейни (Иран) и многие другие известные композиторы. Народный артист России (1987), лауреат Государственных премий (1983, 2002), премии Правительства Санкт-Петербурга (1996), международной премии «Балтийская звезда» (2009), кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» IV степени и Командорского креста «За заслуги» Республики Польша. Автор опер «Вириная», «Мастер и Маргарита», «Мария Стюарт», «Гамлет», «Видения Иоанна Грозного», «Король Лир», «Антигона», балетов «Икар» (Большой театр, 1971), «Волшебный орех» (либретто и постановка М. Шемякина, Мариинский театр, 2005), 33 симфоний, Реквиема, кантат «Песни вольницы», «Голос из хора», 11-ти концертов для различных инструментов с оркестром, фортепианной, двух скрипичных и виолончельной сонат, трио, квартета «Антифоны», квинтета, 24 прелюдий и фуг, романсов и песен на стихи А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Цветаевой, А. Кушнера, Е. Рейна, И. Бродского, Б. Ахмадулиной, В. Соловьева, Д. Хармса, музыки к фильмам «Республика Шкид», «Интервенция», «Перед судом истории», «Моя жизнь», хоров, фортепианных пьес для детей и юношества и многих других сочинений (более двухсот). Музыка Слонимского широко исполняется, издается и записывается на CD в России и за рубежом. В мае 2010 года в Нью-Йорке на фестивале музыки стран восточной Европы Слонимский был единственным приглашенным композитором.

В числе дирижеров, исполнявших симфонические и музыкально-театральные сочинения Слонимского — Ю. Темирканов, В. Гергиев, Г. Рождественский, В. Синайский, А. Янсонс, В. Чернушенко, К. Кондрашин, Я. Крейн, Эри Клас, Дж. Мейер, М. Юровский, В. Юровский и другие.

Мадригалы Козьмы Пруткова для тенора и фортепиано (2018) *

Желание быть испанцем

Древнегреческой старухе, если бы она домогалась
моей любви (Подражание Катуллу)

Новогреческая песнь

Катерина. Русский человек на randevу

Мой портрет: интервью современного творца шоу-бизнеса

СЮЙ Йи / XU Yi (*1963)

Родилась в Нанкине (Китай). Окончила Шанхайскую консерваторию по классам композиции и эрху (китайской скрипке) и стала преподавать там же теоретические дисциплины. В 1988 г. переехала во Францию, прошла курс композиции и компьютерной музыки в IRCAM, училась в Парижской консерватории у И. Малека и Ж. Гризе, чье спектральное влияние можно

услышать, в частности, в Da Gui (1999) – работе, посвященной памяти Гризе. Сюй Йи – первый китайский композитор, стипендиат Виллы Медичи (1996-98). Она преподавала композицию в консерватории Сержи-Понтуаза (2001-2003), была специальным приглашенным профессором в Шанхайской консерватории (2004-2010). В настоящее время живет во Франции и является приглашенным преподавателем в Уханьской консерватории.

Пишет по заказу Министерства культуры Франции, Радио Франции, фестивалей и ансамблей во Франции, Китае, Англии, Швейцарии, Италии, США. Среди последних сочинений композитора: "Aquilone lontano" для струнного квартета, "Résonance végétale" для оркестра, видео и электроники, "Песнь музы" для сопрано, трех теноров, хора и 13 инструментов, лирическая драма в трех актах "Empress Wu Zetian" для трех певцов, актрисы, женского хора, семи инструменталистов и электроники, "Страсти Медеи" для танцора, флейты, ударника и 11 инструменталистов.

Saveur / Аромат для ударных (2018) *

СЮЙ ШУЯ / XU Shuya (* 1961)

Родился в Чанчуне, северо-восточный Китай. В 1978-1983 гг. учился композиции и дирижированию в Шанхайской консерватории, в 1988 получил стипендию Министерства иностранных дел Франции и был направлен в Париж Министерством культуры Китая для продолжения учебы.

В 1989 году поступил в Парижскую Национальную консерваторию в класс композиции А. Банкуа и Ж. Гризе, принимал участие в мастер-классах К. Штокхаузена, Ф. Донатони и К. Хубера. До 1994 продолжал обучение в качестве докторанта, затем стажировался в IRCAM и поселился в Париже. Успешно работает в разных жанрах. В 1992 году его Скрипичный концерт получил 1-ю премию Фонда Черепнина (США), а сочинение для оркестра «Cristal au Soleil Couchant» – 1-ю премию 5-го Международного конкурса симфонической музыки в Безансоне (председателем жюри был Л. Берио). Его балет "Les Larmes de Marco Polo" в постановке французского хореографа Жана Клода Галлотта, после премьеры в 2000 году на Международном фестивале искусств в Лионе, был показан на фестивалях в Париже, Марселе, Брюсселе и Рио-де-Жанейро, в Бангкоке, Пекине, Шанхае, Сеуле и Токио, трехактная опера "Снег", поставленная в 2002 году в Тайбэйском театре, удостоена премии "Лучшая опера, 2005" во Франции. Композитор пишет оперную и симфоническую музыку по заказу крупнейших фондов, фестивалей, театров и концертных организаций Китая, Франции, Нидерландов, США, его грандиозное шоу Monkey King (2008), заказанное китайским театром кукол, выдержало более двухсот представлений.

Сюй Шуя – председатель Шанхайской Ассоциации музыкантов, директор Художественного комитета Шанхайского весеннего Международного музыкального фестиваля и вице-президент Шанхайской ассоциации

ученых, вернувшихся из-за рубежа, он занимает пост директора академического комитета, профессора композиции и электронной музыки Шанхайской консерватории.

Paysage d'hiver N°2 / Зимний пейзаж для ударных (2018) **

ФЕДЕЛЕ Иван / FEDELE Ivan (* 1953)

Родился в Лечче. Учился в Миланской консерватории по фортепиано у Б. Канино и по композиции у Ф. Донатони, одновременно изучал философию в Миланском университете. В методах письма композитора проявляется интерес к математике, привитый в детстве отцом. Список сочинений Феделе насчитывает более 100 названий, среди них – опера «Антигона», написанная по заказу флорентийского Teatro Comunale и удостоенная премии итальянских критиков (2007), вокально-оркестровые опусы, последний из которых – *La pierre et l'étang* и *En arche, 33 norms* – создан по заказу театра La Scala), хоровые партитуры, многочисленные концерты для солирующих инструментов (скрипка, альт, виолончель, флейта, кларнет, валторна) с оркестром. Иван Феделе сотрудничает с различными европейскими оркестрами и ансамблями, его музыка исполнялась под управлением Булеза, Салонена, Калицке, Мути, Эшенбаха, Слаткина, Робертсона.

В разные годы он преподавал в Гарвардском университете, Сорбонне, IRCAM, в Академии Acanthos в Авиньоне, в Академии Сибелиуса в Хельсинки, в Академии Шопена в Варшаве, в итальянских консерваториях. Кавалер французского Ордена литературы и искусства (2000), член академии Санта Чечилиа (с 2005), директор музыкальной секции Венецианской биеннале (с 2012). В 2016 году Фонд де Франс наградил композитора премией Артюра Онеггера.

Metal East-Journey для ударных (2016) **

ФЕЛДМАН Мортон / FELDMAN Morton (1926-1987)

Родился в 1926 году в Нью-Йорке. Первые уроки музыки брал у пианистки Марины Пресс – ученицы Бузони. С 1941 года изучал композицию у У. Риггера, позднее – у Штефана Вольпе. Значительным событием в жизни Фелдмана стала встреча с Джоном Кейджем. Вместе с ним, Кристианом Вольфом и Эрлом Брауном они являлись центральными фигурами музыкального авангарда 50-х годов в Нью-Йорке. В 1973 году Фелдман становится профессором Университета в Буффало, в 1976 знакомится с Сэмюэлем Беккетом и пишет на его либретто оперу ««Neither» для сопрано и оркестра. Писателю посвящено и последнее сочинение Фелдмана для 23 инструментов – «Сэмюэлю Беккету» (1987). В Европе имя композитора привлекло внимание лишь в 80-е годы и с тех пор прочно вошло в репертуарный обиход фестивалей новой музыки.

«Intermission VI», транскрипция для электрогитары и фортепиано (1953)

ФИРТИЧ Георгий / FIRTICH Georgy (1938-2016)

Родился в Пскове, в 1962 г. окончил Петербургскую консерваторию по классам Ю. Балкашина и Б. Арапова. С 1962 – член Союза композиторов Санкт-Петербурга. В 1994 году создал и до последних дней жизни возглавлял Ассоциацию Современной Музыки (АСМ) в Союзе композиторов Санкт-Петербурга. Приверженец эстетики музыкального авангарда, Фиртич работал не только в академических жанрах. Он был прекрасным джазовым пианистом, писал для эстрады, театра и кино: среди 35 фильмов с саундтреком Фиртича – «Деловые люди» (режиссер Л. Гайдай), "Золотой теленок" (режиссер М. Швейцер), "Если хочешь быть счастливым" (режиссер Н. Губенко), мультфильмы "Доктор Айболит" и "Приключения капитана Врунгеля". С 60-х Фиртич постоянно обращался к жанрам музыкального театра. Его первый балет «Клоп» по Маяковскому был написан в 1961 в соавторстве с Каравайчуком на либретто Леонида Якобсона, а последней громкой премьерой стала постановка в Театре музыкальной комедии в 2015 году мистерии «Белый Петербург» по мотивам романа Андрея Белого.

«Озер спит» для сопрано и фортепиано из оперы «Победа над солнцем» на слова А. Крученых (2006)

ХЕРФЕРТ Франц Йохен /

HERFERT Franz Jochen (*1955)

После получения медицинского образования стал серьезно заниматься фортепиано и композицией в Штутгарте и в Париже. В разные годы стажировался у О. Мессяна, Л. Ноно, Я. Ксенакиса, М. Фелдмана. В списке работ композитора – произведения для сольных инструментов, камерные ансамбли, оркестровые сочинения, оратории, музыка для театра и кино, джазовые и электроакустические композиции, звуковые инсталляции. Произведения Херферта исполняются на концертах и фестивалях в Дармштадте, Донауэшингене, Берлине, Амстердаме, Париже, Брюсселе, США, Токио. Ряд сочинений записан радио- и кинокомпаниями. В 1988-1994 преподавал на Дармштадтских летних курсах. Музыкально-теоретические труды Херферта о методах анализа и кибернетике опубликованы в различных музыкальных изданиях, в том числе в журнале "Musikkonzerpen". Как пианист принимает участие в фестивалях в Германии и за рубежом. Последние годы выступает со своими произведениями в программах "Synthesizerkollektiv". Преподает в университете Аугсбурга и Высшей школе музыки Тюбингена композицию, компьютерную музыку, а также ведет курсы современной фортепианной музыки и анализа.

Херферт – постоянный участник программ «Звуковых путей»: в 2012 году фестиваль представил мировую премьеру его музыкальной драмы «Архипелага ГУЛАГ», написанной на текст Александра Солженицына.

*Футуристическая пьеса для меццо-сопрано и ансамбля на тексты Юна Тсю и Шинкиши Такахаши (2018) **

ЧАГАС Пауло / CHAGAS Paulo (* 1953)

Бразильский композитор, родился в Байи, Сальвадор. Учился в Университете Сан-Паулу (композиция, 1973-1979), в консерватории Льежа (композиция, анализ, 1980-1982), в Академии музыки в Кельне (электронная музыка, 1982-1989). В 1990-1999 был звукорежиссером Студии электронной музыки WDR в Кельне, где проводил обширные исследования в области алгоритмической композиции, компьютерной и электронной музыки, интерактивности, мультимедиа и пространственной обработки звука. Параллельно, в 1992-1997 работал в Исследовательском компьютерном центре в Бонне. Член совета директоров и композитор-резидент Валлонского Центра музыкальных исследований и образования в Льеже (1996-2004) и Центра Анри Пуссера (с 1998, там же). В разные годы преподавал в Льежской консерватории, вел курс эстетики и анализа электроакустической музыки в Музыкальной академии Р. Шумана в Дюссельдорфе. С 2004 года – профессор композиции Калифорнийского университета в Риверсайде. Исполняется в Германии, России, Бельгии, Франции, Южной Корее, США и Латинской Америке. На фестивале Оркестра американских композиторов "Sonidos de las Américas" (1996) его сочинение "Eshu: The Gates of Hell" прозвучало в Карнеги-Холле, техно-опера «RAW» была поставлена в оперном театре Бонна (1999). Теоретические работы Чагаса, посвященные вопросам музыкальной семиотики, философии и феноменологии музыки, электроакустической музыке и цифровым медиа, публикуются в международных научных изданиях.

Sisyphus of the Ear

*для ударных, электроники и танцовщицы с демонстрацией фильма Иоханнеса Биррингера (2016) ***

ЧЕРНОВИН Хая / CZERNOWIN Chaya (* 1957)

Израильский композитор и педагог. Училась музыке в Тель-Авиве, затем по стипендии DAAD – в Берлине у Д. Шнебеля и в Калифорнийском университете у Б. Фернихоу. В 1990-1998 преподавала на Дармштадтских летних курсах, в 1993-1994 – в Токио. Профессор композиции Калифорнийского университета (1997-2007), Университета музыки и исполнительских искусств в Вене (2006-2009), с 2009 – Гарвардского университета в США. С 2003 руководит Международной летней академией композиторов в замке Solitude в Штутгарте.

Черновин – автор трех больших опер, поставленных в Мюнхене, Зальцбурге, Фрайбурге, приглашенный артист Зальцбургского и Люцернского фестивалей, лауреат множества премий и наград, включая премии фонда Сименса и фонда Рокфеллера, член Академии искусств Берлина с 2017 года. Сочинения композитора исполняются по всему миру престижными оркестрами, ансамблями и солистами.

Ипа для бас-флейты и шести блок-флейт в записи (1988)

ШАРИНО Сальваторе / SCIARINO Salvatore (* 1947)

Родился в Палермо. Начал писать музыку в двенадцатилетнем возрасте. Долгое время был самоучкой, и только в 22 года приехал в Рим заниматься электронной музыкой. Учился в Перудже, Милане, Флоренции, был ассистентом Луиджи Ноно. Позднее сам преподавал — в Милане и Флоренции. В 1987–1991 возглавлял городской театр Болоньи. Стиль Шарино восходит к послевоенному итальянскому авангарду, но, в то же время, исключительно индивидуален. В своем инструментальном «почерке» композитор работает на границе звука и тишины, добываясь от струнных и духовых инструментов звучаний, часто находящихся у самого порога слуха. Для этого он использует разнообразные, крайне редко применяемые флажолеты у струнных (вплоть до седьмого обертона, а также у самой подставки) и не менее специфические приемы у духовых. Помимо значительного количества инструментальных композиций, его перу принадлежат также вокальные и сценические произведения.

Immagine Fenicia для флейты соло (1996-2000)

Morte Tamburo / *Мёртвый барабан* для флейты соло (1999)

L'orologio di Bergson / *Часы Бергсона* для флейты соло (1999)

ШЕЛСИ Джачинто / SCELSI Giacinto (1905 -1988)

Итальянский композитор, автор эссе по музыкальной эстетике и четырех книг стихов на французском языке. Потомок старинного итальянского аристократического рода, граф Аяла Вальва, учился в Риме, Женеве, Вене. В 1930-е годы одним из первых в Италии применил додекафонный метод композиции А. Шенберга, одновременно интересовался творчеством Скрябина и Берга. В 1950-х предпринял несколько путешествий на Восток (Индия, Непал). Его музыка этого периода, добываемая необыкновенной смысловой концентрацией и написанная чаще всего для фортепиано, строится на вариациях одной ноты («Четыре пьесы на одну ноту», 1959, и др.), что предвосхищает поиски минимализма и спектральной музыки. Эти творческие эксперименты долгое время оставались неоцененными, хотя среди многолетних друзей Шелси были А. Мишо, К. Бранкузи, Т. Тцара и другие лидеры обновления искусства XX века. Лишь в 1970-1980-х годах его творчество нашло понимание в среде французских стипендиатов виллы Медичи, среди которых были композиторы Т. Мюрай, Ж. Гризе, М. Левинас. Став одним из крупнейших реформаторов музыкального языка второй половины XX века и получив в конце 1980-х широкое признание, Шелси ориентировался не столько на радикальный авангард, сколько на синтез авангардных поисков с архаическими, ритуальными традициями различных культур мира. Повлиял на творчество П. Ружички, К. Саариахо, Т. Мюрая, Ю. Виттенбаха.

Duo для скрипки и виолончели (1965)

ШТОКХАУЗЕН Карлхайнц

/ STOCKHAUSEN Karlheinz (1928-2007)

Родился в Модрате близ Кельна. Учился в Кельнском музыкальном институте у Г. Шредера и Ф. Мартена, в Париже — у О. Мессиаана и Д. Мийо. Занимался конкретной музыкой, затем, в Боннском университете, — фонетическими и коммуникативными исследованиями. С 1953 года — сотрудник студии электронной музыки Кельнского радио, а затем ее директор. Автор многочисленных произведений для акустических и электронных инструментов. Использовал новейшие виды композиторской техники. Автор теоретических трудов и статей.

С 1956 по 1974 и в 1996 годах преподавал на Дармштадтских курсах новой музыки, а также на мастер-курсах в Кельне, Базеле, городах США, Японии, Скандинавии. На всемирной выставке в Осаке музыка Штокхаузена в исполнении его ансамбля звучала в специально выстроенном павильоне по пять с половиной часов в течение 183 дней. Начиная с 1977 года, Штокхаузен сосредоточился на создании семидневного цикла музыкальной драмы «Свет» (Licht). Последние годы композитор жил вместе со своими единомышленниками в предместье Кельна Кюртен, где ежегодно собирал студентов на международные мастер-курсы. После его ухода из жизни занятия проводят последователи композитора.

Klavierstück IX для фортепиано (1954/61)

Intervall для фортепиано в четыре руки (1969)

ЭДГЕРТОН Майкл Эдвард /

EDGERTON Michael Edward (* 1931)

Родился в г. Расин, Висконсин. Занимался композицией в Университете Висконсин–Парксайд, докторскую степень получил в Иллинойском университете (1994). В 1996-1999 гг. работал в Национальном центре голоса и речи при Вайсман-центре Университета Висконсин–Мэдисон. Профессор композиции и теории музыки Университета искусств Гуанси. Творчество Эдгертона причисляют к направлению New Complexity. Среди композиторов, наиболее близких ему по духу сам он называет Барретта, Кэссиди, Кокса, Эстрада, Фернихоу, Хубера.

С середины 1990-х гг. Эдгертон использует в своих композициях принципы десинхронизации, которые распространяет на различные параметры — силу и источник звука, его тембр, артикуляцию, соотношение диссонансов и консонансов и др. Эти принципы, по словам композитора, создают "возможность вызвать у аудитории чувство беспокойства, ... возможность оставить слушателей озадаченными, в состоянии возбуждения и напряженности..."

Трэш для фортепиано (2015) *

ЭТВЁШ Петер / EÖTVÖS Peter (* 1944)

Петер Этвёш — одна из самых значительных и востребованных фигур современного авангарда. После окончания Будапештской консерватории по классу композиции Золтана Кодаи (1965), стажировался в Высшей школе музыки в Кельне. С 70-х годов складывается его международная

композиторская и дирижерская карьера. В Париже он руководит ансамблем InterContemporain (1979–1991), с европейскими оркестрами и ансамблями исполняет и записывает свою музыку и сочинения Стравинского, Шрекера, Шенберга, Бартока, Лигети, Куртага, Мадерны, Берио, Лахенмана. Его оперы (а их одиннадцать) ставятся на сценах Баварского и Лионского оперных театров, на фестивалях в Авиньоне и Глайндборно, оркестровая и ансамблевая музыка есть в репертуаре престижных европейских коллективов. Преподавал в Высшей школе музыки в Карлсруэ (1992–1998, 2002–2007) и Кельне (1998–2001). Основанный композитором фонд «Eötvös Peter Contemporary Music Foundation» функционирует в Будапеште с 2004 года и оказывает поддержку современной музыке и молодым композиторам.

Космос для фортепиано (1961/99)

ЯНСОН Эрик / JANSON Erik (* 1967)

Родился в г. Нойс, Германия. Окончил Дортмундский университет и Высшую школу музыки во Франкфурте-на-Майне (2004), посещал Дармштадтские летние курсы. С середины 1990-х гг. исполняется на фестивалях и концертах в Райнсберге, Дрездене, Лейпциге, Цюрихе, Берне, Люцерне, Праге. Был стипендиатом Немецкого музыкального Совета, Франкфуртского фонда содействия деятелям искусств и фонда "Lions Club" (2001, 2002), в 2008 г. получил 1-ю премию Международного конкурса композиций для органа в Сааре и 3-ю премию на Международном конкурсе камерной музыки в Веймаре. Сотрудничает с ансамблями новой музыки Minguet Quartet, Emex Ensemble, Belcanto, Musikfabrik и др.

*Silent Dream, Hommage à Bernd Alois Zimmermann для двух фортепиано (2018) **

КОЛЛЕКТИВЫ

Санкт-Петербургский Государственный Академический Симфонический Оркестр был основан в 1967 г. дирижерами Николаем Рабиновичем и Карлом Элиасбергом. С момента основания и до 1985 года он назывался «Оркестр старинной и современной музыки». Наибольшее количество впервые исполненных сочинений XX века было в программах

оркестра в период его руководства дирижером Эдуардом Серовым (1974–1985). В 1985 году на пост главного дирижера приходит Равиль Мартынов: меняет свое название и коллектив – теперь это Ленинградский государственный симфонический оркестр. С 1988 года его стационарной площадкой становится Зеркальный зал дворца князей Белосельских-Белозерских на Невском проспекте. Мартынов возглавляет оркестр почти 20 лет, до 2004 года, с ним оркестр, гастролировавший прежде лишь по стране, регулярно выезжает в зарубежные концертные туры – в Китай, Японию, Германию, Австрию, Мексику, Испанию, Финляндию, Норвегию, Швецию, Францию и Бельгию. С 2004 по 2007 год коллектив возглавлял ученик Равиля Мартынова Василий Петренко, сделавший в оркестре свои первые шаги на пути к большой международной карьере. С 2007 года художественным руководителем и главным дирижером оркестра является Александр Титов. Бесспорный авторитет в области музыки XX века, он открыл петербургским слушателям огромный пласт новых произведений. За плодотворную творческую деятельность и профессионализм, а также пропаганду русского искусства за рубежом оркестр получил почетное звание «Академического».

Коллектив выступает в Москве и других городах России, в странах Балтии, в Финляндии и Норвегии, в Корее и Японии, в США и десятках стран Южной Америки, принимает участие во всех самых значительных музыкальных событиях и фестивалях, проходящих в Санкт-Петербурге, его абонементные симфонические серии во дворце Белосельских-Белозерских пользуются популярностью у слушателей всех возрастов.

Концерт 18 ноября. Дворец Белосельских-Белозерских.

Женский хор Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова основан в 1967 году. В составе хора – студентки дирижерско-хорового отдела училища возрастом от 14 до 22-х лет. У истоков коллектива стояли В. Дашковский и Т. Мынбаев. В разные годы хором руководили Б. Абальян, Д. Смирнов, Ф. Меликов, а с 2002 года – композитор и дирижер Сергей Екимов.

Хор десять раз удачно выступал Гран-при (в Таллинне - 2012, Братиславе - 2015, Москве – 2008 и 2015, Санкт-Петербурге – 2005, 2013, дважды в 2016 и в 2017 г), становился лауреатом Международных конкурсов: в Латвии (I премия, 2004), Эстонии (I премия в номинации «Однородные хоры» и II премия в номинации «Современная музыка», 2009), Польше (I премия, 2010), России (I премия, СПб, 2011).

Сегодня Женский хор выступает как с сольными концертами, так и в сопровождении симфонических оркестров. В репертуар хора входит музыка всех времен и стран: сокровища эпохи Возрождения и мировые премьеры современных композиторов, многие из которых специально написаны для коллектива, русская и западноевропейская классика, романтические сочинения, шедевры духовной музыки, популярные

мелодии и современные обработки народных песен, саундтреки из зарубежных и отечественных кинофильмов.

Коллектив гастролировал в Австрии, Франции, Чехии, Словакии, Швеции, Латвии, Эстонии, Польше, Беларуси, Украине, выступал во многих городах России. Женский хор записал пять компакт-дисков, два из которых изданы во Франции.

Концерт 20 ноября. Малый зал Филармонии.

{instead} ensemble был основан в Санкт-Петербурге в 2016 году. Три основные линии, развиваемые ансамблем: поиск и исполнение новой музыки; исполнение композиций преимущественно второй половины XX века; практика коллективной импровизации. Ансамбль – участник концертов в рамках SoundArtLab Балтийского филиала ГЦСИ (2016-2017), V Санкт-Петербургского международного культурного форума, Музыкальных вечеров в Академии художеств (Санкт-Петербург, 2016), Hamburg – Sankt-Petersburg Musikalische Partnerschaft (Гамбург, 2017), Музейной ночи (Калининград, 2017), Международного форума испанской культуры Música Ibérica (Москва, 2017), Международного фестиваля новой музыки «Звуковые пути» (СПб, 2017). Концерты {instead} ensemble проходили в Санкт-Петербурге, Москве, Калининграде Минске, Гданьске, Гамбурге. Ансамбль выступал в совместных концертах с Membranoids и солистами ансамбля barockwerk hamburg. В составе Санкт-Петербургского оркестра импровизаций ансамбль принимал участие в исполнении «Пространственной композиции 3» В. Горлинского (2016).

Концерт 21 ноября. Дом композиторов

Ансамбль новой музыки «Звуковые пути» был основан в Петербурге в 1994 году для исполнения произведений современных российских и зарубежных композиторов. В разные годы ансамбль выступал в Германии, Швейцарии, Дании, Украине, Монголии, Финляндии, Эстонии, он – постоянный участник фестивалей «Звуковые пути» и «Музыкальная весна в Петербурге», в последнее время функционирует как фестивальный ансамбль. Основной состав – флейта, кларнет, скрипка, виолончель и фортепиано в случае необходимости пополняется дополнительными музыкантами. Ансамбль сотрудничал с дирижерами Б. Койером (США), Ф. Панизелло (Испания), М. Вальковым (СПб). Художественный руководитель ансамбля – А. Радвилевич.

Концерт 22 ноября. Дом композиторов.

Ансамбль Multilaterale основан в Париже в 2015 году композитором Янном Робэном и дирижером Лео Варинским. Репертуар ансамбля включает в себя как классику авангарда XX века, так и произведения нового поколения композиторов. Деятельность Multilaterale поддерживает Министерство культуры и коммуникаций Иль-де-Франс.

В напряженном концертном графике Multilaterale – выступления в Париже, Жанвилле, Страсбурге, гастроли в Италии, Джакарте, Сингапуре и

Бангоке. В прошедшие годы ансамбль осуществил ряд театральных проектов. При его участии были исполнены камерные оперы: *Aliados* Себастьяна Риваса, (совместно с IRCAM) в театре Нанси и Каннах, *Зигфрид* Мишеля Жарреля на фестивале Wagner Geneva, «*Черная бабочка*» Янна Робэна, а также премьера *l'océan* Рафаэля Сендо (совместно с Национальным джазовым оркестром Оливье Бенуа).

В 2019 году на фестивале Musica в Страсбурге в партнерстве с SWR Experimentalstudio ансамбль примет участие в исполнении законченного фрагмента «Ию» из оперы «Прометей» Луиджи Ноно и будет работать над новым визуально-звуковым сочинением Янна Робэна *Fresnoy de Symétriade – Extension*, связанным с визуальным творчеством Алена Флейшера.

Концерты 23 ноября. Дом композиторов.

24 ноября. Малый зал Филармонии.

Московский Ансамбль Современной Музыки (МАСМ) был основан в 1990 году композитором Юрием Каспаровым при непосредственном участии признанного лидера отечественной школы новой музыки Эдисона Денисова. МАСМ первым прорвал информационный вакуум и представил на Западе новейшую российскую музыку, а у нас – творчество современных зарубежных авторов. Отличающийся высоким уровнем профессионализма коллектив быстро завоевал мировую популярность: ведущие российские и зарубежные композиторы доверяли ему свои премьеры и посвящали новые произведения. Значительное место в репертуаре коллектива принадлежит и музыке молодых композиторов. На счету МАСМ около 1000 мировых и российских премьер, принадлежащих композиторам разных поколений, среди которых классики Д. Шостакович, Н. Рославец, А. Мосолов, А. Шнитке и Э. Денисов (Россия), Э. Варез и Я. Ксенакис (Франция), Х. Лахенманн (Германия), Л. Ноно и Л. Берио (Италия) и другие; ансамбль выпустил около 40 компакт-дисков для ведущих мировых лейблов России, Франции, Великобритании, Нидерландов и Японии.

Коллектив гастролировал в 30 странах мира и 80 российских городах, выступал на лучших концертных сценах, принимал участие в крупнейших международных фестивалях, таких как “Московское Биеннале современного искусства”, “Дягилевские сезоны” (Пермь), “Radio-France presences” (Франция), “FrankfurtFest”, “Maerzmusik” (Германия), “Gaudeamus music week” (Нидерланды), “Warsaw Autumn” (Польша), “Klangspuren” (Австрия) и других. Коллектив инициировал уникальные культурно значимые проекты, привлекая огромное внимание широкой аудитории и прессы. Среди них “Проект Машина” в Московском художественном театре (режиссер К. Серебренников), “Реконструкция” в Школе драматического искусства (Москва) и Эрмитажном театре (Петербург), мультимедийный проект “Свет-символ-звук” в Московском международном Доме музыки и прочие.

Одним из главных направлений деятельности коллектива являются регулярные просветительские программы, проходящие практически во всех федеральных округах страны и осуществляемые в тесном партнерстве с российскими и международными культурными институтами. Цель этих программ – повысить профессиональный уровень музыкантов и популяризировать современную музыку среди широкой аудитории российских регионов. Они включают концерты, мастер-классы, творческие встречи и конференции, в них участвуют не только солисты ансамбля, но и ведущие отечественные и зарубежные композиторы, исполнители и музыковеды. Ежегодно МАСМ проводит не менее 20 региональных просветительских проектов. Новым беспрецедентным для России проектом стала ежегодная двухнедельная Международная Академия Молодых Композиторов в городе Чайковском (Пермский край), стартовавшая в 2011 году.

С 2005 года МАСМ является членом Международного Общества Современной Музыки (ISCM) в составе Российской национальной секции. В 2009 году коллектив стал лауреатом АКЦИИ по поддержке российских театральных инициатив. В 2013 году МАСМ стал лауреатом премии ЗОЛОТАЯ МАСКА в номинации «эксперимент».

*Концерты 24 ноября. Малый зал Филармонии
25 ноября. Дом композиторов*

Тьерри Мирольо занимался в классе ударных у выдающихся солистов Ж.-П. Друэ и С. Гуальды в консерватории Версаля, изучал музыкальную акустику в Сорбонне под руководством Я. Ксенакиса. Музыкант участвует в престижных фестивалях – Зальцбургском и Шлезвиг-Гольштейнском, дает сольные концерты в таких залах, как Берлинская филармония, Венский Концертхаус, Концертгебау, Брукнерхаус, Театр Колон в Буэнос-Айресе. В разные годы он сотрудничал с такими композиторами, как Кейдж, Берио, Саариахо, Охана, Риззе, Строппа, Тайра, Денисов, Донатони, Букурешлиев, Унсук Чин, Жиро, Эрсан, Мельхиор, Эйджер, Штамер, Симадзу, Гризе, Фернихоу, Мочизуки, Манури, Дюфор. В репертуаре ударника более 350 произведений, многие из которых ему посвящены.

Мирольо сотрудничает с исследовательскими студиями электроакустической музыки (IRCAM, KEAMS Сеул, EAMS Шанхай, BEAMS Бостон, SEMC Пекин). Он записал несколько компакт-дисков, дает мастер-классы и читает лекции о современной перкуссии во многих странах, выступает в качестве солирующего ударника с такими оркестрами, как Государственный симфонический OSESP Сан-Паулу, Комунидад Мадрид, Оркестр дель Трентино, Национальный Колумбийский оркестр, Оркестр Гонконгской филармонии, Солисты Монте Карло, Струнный оркестр Макао, Национальный оркестр Бразилии, и с ансамблями – Encuentros (Буэнос-Айрес), 2E2M (Париж), Orchestra, Cadeson Instruments (Тайвань).

В программах музыканта объединяются музыка, изобразительное искусство, медиа-арт, театр и танец. География его выступлений охватывает Нью-Йорк, Бостон, Безансон, Сан-Франциско, Мюнхен,

Мадрид, Рим, Токио, Милан, Загреб, Ниццу, Кельн, Париж, Гамбург, Лиссабон, Гонконг, Женеву, Брюгге, Бухарест, Пекин, Амстердам, Линц, Рио де Жанейро, Франкфурт, Хельсинки, Йоханнесбург, Мехико, Сеул, Шанхай ... В Россию Тьерри Мирольо приезжает впервые.

Концерт 25 ноября. Дом композиторов

Дорогие друзья!

***Мы будем рады видеть Вас на концертах
XXXI международного фестиваля
новой музыки «Звуковые пути»
с 17 по 24 ноября 2019 года***

Many thanks for support:

Cultural Committee of St. Petersburg

Music Foundation of St. Petersburg

Dansk Institut in St. Petersburg (только логотип)

Institut Francaise (только логотип)

Ambassador Франции в России (только лого посольства)

St. Petersburg Rimsky-Korsakov' Conservatory

Saint Petersburg Contemporary Music Centre
reMusic.org

Compozitor publishing House. Saint-Petersburg
Edition Wilhelm Hansen

Музыкальное обозрение

RosBusinessTour

The IDIOT Restaurant

**Thanks for support of
Moscow Ensemble of Contemporary Music
to
The Ministry of culture of the Russian Federation**

Sponsors of Ensemble **Multilatérale**:
Ниже логотипы



Ensemble Multilatérale is member of the networks
FEVIS and **Futurs composés**.

Фото Радвиловича

Rarely do festival numbers coincide, but this year the 30th Festival of Contemporary Music "Sound Ways" features 30 world premieres. Other figures give evidence of festival's large-scale intentions. "Sound Ways" will present 26 Russian premiers, 76 compositions - from the classics of the twentieth century to pieces written by conservatory students. "Sound Ways" also unites 64 other composers and 17 countries: Russia, Austria, Great Britain, Hungary, Germany, Denmark, Israel, Indonesia, China, Italy, Korea, Norway, Ukraine, France, Switzerland, Sweden, USA.

The festival opens on November 18 at Beloselsky-Belozersky Palace with a concert of orchestral music. The St. Petersburg State Academic Orchestra led by Alexander Titov will perform a Piano Concerto by the winner of the prestigious Gravemayer Award Danish composers **Bent Sørensen**, Symphonic poems by **Arthur Wabel** from St. Petersburg, Concerto for Two Violins and Orchestra by Philadelphia resident **Nina Siniakova** and "Music for the Soul Leaving" by artistic director of the festival **Alexander Radvilovich**. The concert will open with Charles Ives "Tone Roads #3", a piece which gave the festival its name 30 years ago.

Since 2001, "Sound Ways" has been presenting special projects. One of the most successful has become "Utopia and Anti-utopia." This year, in addition to the compositions already known to St. Petersburg listeners, Ensemble of Philharmonic Orchestra Soloists will perform newly written works by **James Clarke** from London, **Yuri Kasparov** from Moscow

and **Leonid Rezetdinov** from St.Petersburg. The concert will take place at the Small Philharmonic Glinka Hall on November 20, the Ensemble will be conducted by **Feodor Lednirov**.

A new special project "Hymn to Futurism" will be presented by the "Sound Ways" festival ensemble. The project takes its name from the musical parody "Hymn to Futurism" written in 1917 by the member of The Mighty Five, Cesar Cui. Cui's parody makes fun of modernism followers.

The project will be presented at the House of Composers on November 22. On the same concert you will be able to hear the voice of Italian poet **Filippo Tommaso Marinetti**, author of "Manifesto du Futurisme". His voice will be modified through electronic processing by composer **Giuseppe Giuliano**. The concert will also feature eight new compositions especially written for the festival by the composers from Russia, Austria, Germany and Ukraine.

This year festival presents musicians who have participated in the festival several times, such as the German piano duo **Moritz Ernst and Markus Berzborn**. The duo has prepared a unique program "Stockhausen Cosmos". The remarkable **Moscow Ensemble of Contemporary Music (MECM)** has also been collaborating with our festival for many years. There is a number of new participants, including Paris ensemble "**Multilatérale**" who will converge with Moscow ensemble on the concert "MACM vs Multilaterale" on November 24 at the Small Philharmonic Glinka Hall. Both teams will also perform at the House of Composers. You will be able to hear "Multilaterale" on November 23, and MACM on November 25th as a part of a Concert-Marathon.

The final part of the festival, **Concert-Marathon**, will begin with a segment devoted to the end of the World War I. This part of the musical marathon is dedicated to all musicians who suffered in war battles. The concert's plot was inspired by the life of an Austrian pianist Paul Wittgenstein, who lost his right hand in a war, was in Russian captivity in 1914, and in 1930 performed with the orchestra on the Leningrad Philharmonic Great Hall. The left-handed concertos by Ravel, Prokofiev, Richard Strauss as well as several other pieces were written especially for him. Six new piano works for the left hand by composers from St.Petersburg, Sweden and Norway presented on this concert are a tribute to the events happening 100 years ago.

The Concert-Marathon will end with a spectacular program featuring French artists, percussionist **Thierry Miroglio** and dancer **Sophie Jegou**. Their performance will include a video installation, created by the largest German master of video art and theorist of the modern theater **Johannes Birringer**. According to Birringer modern theater is only "what we see, what we may be willing to see or what we imagine."

Anyone who is not indifferent to the new art is invited to see, to hear and to imagine the festival "Sound Ways".

Alexander Radvilovich,
the festival's artistic director

Эмблема

SOUND WAYS

XXX-th International New Music Festival
St.Petersburg, 2018, November 18 – 25

18 November
19.00

Beloselsky-Belozersky Palais

Festival opening

Ives	Tone Roads No 3	
Soerensen	Mignon – Papillons, concerto for piano and strings	**
Wabel	Libera nos de ore leonis for orchestra	*
Siniakova	Concerto for Two Violins and Orchestra	
Radvilovich	Music for the Soul Leaving for orchestra	*

Katrine Gisslinge
(piano, Denmark)
Alexandra Korobkina, Alexander Danilevski
(violin)
Academic Symphony Orchestra St.Petersburg
Conductor – *Alexander Titov*

19 November
19.00

Composers House

Piano Forum I Stockhausen's Cosmos

Stockhausen	Klavierstück IX for piano	
Eotvos	Cosmos for two pianos	**
Kagel	Metapiece (Mimetics) for two pianos	**
Janson	Silent Dream, Hommage à Bernd	**

Alois Zimmermann for two pianos

Edgerton	Trush for piano	**
Bhagwati	Music of Crossings for piano	*
Maderna	Serenata per un Satellite for two pianos	
Stockhausen	Interval for piano in four hands	**

Moritz Ernst, Markus Berzborn
(piano, Germany)

20 November
19.00

Small Philharmonic Hall

UTOPIA AND ANTI-UTOPIA

Clarke	2018-E for six instruments	*
Kasparov	Idyll of Parallel Reality for ten performers	*
Rezetdinov	Caprichos, suite-grotesque on the series etching Francisco Goya, for instrumental ensemble and children voice.	*
Popov	Utopia, concerto for violin and ensemble	
Radvilovich	Big Brother, anti-utopia for bariton, invisible bass, two public speakers, women's choir and ensemble on the text by G.Orwell, Ye.Zamiatin, A.Huxley and H.Hesse	

Roma Pritula (boy voice)
Artiom Savchenko (bariton)
Mikhail Krutik (violin)
Olga Vorsina, Sergey Chepurko (dictors)

Ensemble Soloists of
St.Petersburg Philharmonic
Academic Symphony Orchestra

Woman Choir of Rimski-Korsakov Music College
Conductor – *Feodor Lednirov*

21 November

Composers House

19.00

19.00

Ensemble {instead}

Scelsi	Duo for violin and cello	
Zobnin	Girich for trumpet solo	*
Feldman	Intermission VI version for electric guitar and piano	
Gudachiov	Septet for ensemble	*
Andre	Iv 1 for piano	*
Lavrova	Thrush for saxophone, trumpet and electric guitar	*
Kurtag	Varga balint ligaturaja for violin, cello and piano	
Kuhta	Ushu for flutist	
Koroliov	Replica for electric guitar	*
Abramov	Another Amazing Day for six performers	*

Oleg Gudachiov (oboe, English horn)
Alexander Belousov (soprano and tenor saxophones),
Dmitri Ludinovski (trumpet, trumpet piccolo),
Denis Sorokin (electric guitar),
Natalia Soloviova (piano, bass guitar),
Elena Kozlova (violin, viola),
Nikita Korzukhin (cello)

Artistic director – Oleg Gudachiov

22 November

Composers House

HYMN TO FUTURISM

Cui	Hymn to Futurism version for voice and ensemble by A. Radvilovich	
Firtich	"Ozer Spit" for soprano and piano from the Opera "Victory Over the Sun" on the text by A.Kruchionyh	
Igotti	Geometry for baritone, flute, clarinet, violin, cello and piano on the text by Geo Shkurupy	*
Drukh	Red Square. "Painterly realism of a peasant woman in two dimensions". Installation on the work of Kazimir Malevich	
Mocanu	Madrigal. No verte for soprano and ensemble based on fragments of poems by G.Diego	*
Karastojanova-Hermentin	Ioerr for ensemble	*
Rezetdinov	"The Red Locomotive" Futuristic etude on the painting by Sándor Bortnik for flute, clarinet, violin, cello and piano with Mayakovsky's poems	
Giuliano	Rivoluzione culturale con leggera ironi. Text and voice Filippo Tomaso Marinetti. Audio files with quadraphonic diffusion.	*
Krutik	Tomim for reciter, flute, clarinet, violin, cello and piano on the text by D.Danilov	*
Herfert	Futuristic Piece for mezzo soprano, flute, clarinet, violin, cello and piano on the text by Tsuji Jun und Takahashi Shinkichi	*
Slonimski	Madrigals of Kozma Prutkov for tenor and piano	*

Elena Igotti (soprano),
Yumi Koyama (mezzo soprano, Japan)
Leonti Salienski (tenor)
Grigory Pechkysev (reciter)
Semion Zaborin (piano)

Ensemble Sound Ways

Tatiana Rezetdinova (flute),
Yewgeni Krivoshein (clarinet / bass clarinet),
Mikhail Krutik (violin), *Elena Grigorieva* (cello),
Nikolay Mazhara (piano)

Conductor – Georgy Albegov

**23 November
19.00**

Composers House

Ensemble Multilatérale present

Bedrossian	The Spider As an Artist for cello solo	**
Radvilovich	Spiegel for clarinet and violin	
Leroux	Dense... Englouti for piano	**
Sciarino	Immagine Fenicia for piano	**
	Morte Tamburo for flute solo	**
Boulez	Anthemés I for violin solo	
Grisey	Charm for clarinet solo	**
	Talea for flute, clarinet, piano, violin, and cello	

Ensemble Multilatérale

(France)

Matteo Cesari (flute), *Bogdan Sydorenko* (clarinet)
Lise Baudouin (piano), *Pieter Jansens* (violin)
Pablo Tognan (cello)

Conductor – Léo Warynski
Artistic director – Yann Robin

**24 November
19.00**

Small Philharmonic Hall

MACM vs Multilatérale

Sciarino **L'orologio di Bergson** for flute solo

Bianchi **De Rerum Natura**
for flute and violin

Xenakis **Charisma** for flute and violin

Bauckholt **Luftwurzeln** for flute, clarinet, violin
and cello

Denisov **Sonata for clarinet solo**

Romitelli **Le Domeniche alla periferia
dell'impero** for bass flute,
Clarinet, violin and piano **

Robin **Fterà II** для бас-кларнета,
виолончели и фортепиано **

Leroux **Continuo(n)s** for flute, clarinet,
piano, violin, and cello **

Moscow Ensemble of Contemporary Music

Ivan Bushuev (flute), *Oleg Tantsov* (clarinet),
Vladislav Pesin (violin), *Iliia Rubimstein* (cello)

Ensemble Multilatérale

(France)

Matteo Cesari (flute), *Bogdan Sydorenko* (clarinet)
Lise Baudouin (piano), *Pieter Jansens* (violin)
Pablo Tognan (cello)

Conductor – Léo Warynski
Artistic director – Yann Robin

25 November

Composers House

CONCERT-MARATHON

18.00

Piano Forum II

Music for left hand

Mazhara **Burlesque** *

Oskolkov **Tango** *

Popov **Tempus fugit** *

Severud	Resurrection	**
Laurin	Nordic Light	**
Radvilovich	Wittgenstein, intermezzo for piano and snare drum	*

Ivan Alexandrov, Nikolai Mazhara, Sergey Oskolkov
(piano)
Grigory Osipov (snare drum)

18.45 Crumb – Metamorphoses for piano

Alexey Glazkov
(piano)

19.30 MECM present

Gubaidulina	Dancer on the Rope for violin and piano	
Czernovin	Ina for bass flute and six recorders on the tape	
Isang Yun	Monolog for bass clarinet	**
Emeliantseva	Mirage for flute, clarinet, piano, violin, and cello	**
Ivanova	Children's Games for flute, clarinet, piano, violin, and cello	**

Moscow Ensemble of Contemporary Music
Ivan Bushuev (flute),
Oleg Tantsov (clarinet),
Mikhail Dubov (piano),
Vladislav Pesin (violin),
Ilya Rubimstein (cello)

20.30 Percussion, electronic, dance, video art

Fedele	Metal East-Journey for percussion	**
--------	--------------------------------------	----

Shuya Xu	Paysage d'hiver N°2 for percussion	**
Rivas	Best Worse No Farther for percussion	**
Drukh	Dance. Meditation for marimba solo by Henri Matisse	*
Grisey	Stèle for percussion and electronic	**
Xu Yi	Saveur for percussion	*
Chagas	Sisyphus of the Ear for percussion, electronic and dancer with film by Johannes Birringer	**

Thierry Miroglio (percussion)
Sophy Jegou (dance)
(France)

* — World Premier, ** — Russian Premier

Alexander RADVILOVICH
Artistic Director of the festival **SOUND WAYS**

Organizing Committee

Irina RODIONOVA
Leonid REZETDINOV
Mehdi HOSSEINI
Nina SINIAKOVA

Contact: radvila@mail.ru

Information: www.soundways.remusik.org

COMPOSERS

ABLINGER Peter (* 1959)
«33-127» for electric guitar and CD (2002)

ABRAMOV Ivan (*1991)
"Another Amazing Day" for six performers (2018) *

ANDRE Mark (* 1964)

«**lv 1**» for piano (2010) **

BAUCKHOLT Carola (* 1959)
Luftwurzeln for flute, clarinet, violin and cello

Bedrossian Franck (* 1971)
The Spider As an Artist for cello solo (2014)

BIANCHI Oscar (* 1975)
De Rerum Natura for flute and violin (2001)

BHAGWATI Sandeep (*1963)
Music of Crossings for piano (2018) *

BOULEZ Pierre (1925 - 2016)
Anthemes I for violin solo (1992)

CHAGAS Paulo (* 1953)
Sisyphus of the Ear for percussion, electronics and dancers screening of the film of Johannes of Birringer (2016) **

CLARKE James (* 1957)
2018-E for six instruments (2018) *

CRUMB George (* 1929)
Metamorphoses for piano (2017) **

1. Black Prince (Paul Klee)
2. Goldfisch (Paul Klee)
3. Crows Over the Wheat Field (Vincent van Gogh)
4. The Fiddler (Marc Chagall)
5. Nocturne: Blue and Gold (Southampton Water) (James McNeill Whistler)
6. Perilous Night (Jasper Johns)
7. Clown at Night (Marc Chagall)
8. Contes Barbares (Paul Gauguin)
9. The Persistence of Memory (Salvatore Dali)
10. The Blue Rider (Vasily Kandinsky)

CUI Cezar (1835-1918)
Hymn to Futurism for voice and piano (1917)
Hymn to Futurism for voice and ensemble Version by A.Radvilovich (2018)

CZERNOWIN Chaya (* 1957)
Ina for bass flute and six recorders on the tape (1988)

DENISSOV Edison (1929-1996)
Sonata for clarinet solo (1972)

DRUKH Igor (*1966)

Dance. Meditation for marimba solo by Henri Matisse (2018) *

Red Square. "Painterly realism of a peasant woman in two dimensions". Installation on the work of Kazimir Malevich (2018) *

EDGERTON Michael Edward (* 1931)
Thrush for piano (2015) *

EMELIANTSEVA Irina (*1973)
Mirage for flute, clarinet, violin, cello and piano (2011) **

EÖTVÖS Peter (* 1944)
Cosmos for piano (1961/99)

FEDELE Ivan (* 1953)
Metal East-Journey для ударных (2016) **

FELDMAN Morton (1926-1987)
«Intermission VI» (1953)
Version for electric guitar and piano

FIRTICH Georgy (1938-2016)
"Ozer Spit" for soprano and piano from the Opera *"Victory Over the Sun"* on the text by A.Kruchionyh (2006)

GIULIANO Giuseppe (*1948)
Rivoluzione culturale con leggera ironi, (2018) *
Audio files with quadraphonic diffusion.
Text and voice Filippo Tomaso Marinetti
The composition is dedicated to Alexander Radvilovich

GRISEY Gérard (1948-1998)
Stèle for percussion and electronic (1995)
Charm for clarinet solo (1969)
Talea for flute, clarinet, piano, violin and cello (1986)

GUBAIDULINA Sofia (* 1931)
Dancer on the Rope for violin and piano (1993)

GUDACHIOV Oleg (*1988)
Septet for oboe, saxophone, trumpet, electric guitar, bass guitar, viola and cello (2017) *

HERFERT Franz Jochen (*1955)
Futuristic Piece for mezzo soprano, flute, clarinet, violin, cello and piano on the

text by Tsuji Jun und Takahashi Shinkichi (2018) *

IGOTTI Elena (*1968)

Geometry for baritone, flute, clarinet, violin, cello and piano on the text by Geo Shkurupy (2018) *

ISANG Yun (1917-1995)

Monolog for bass clarinet (1983)

IVES Charles (1874 – 1954)

Tone Roads #3 for chamber orchestra (1915)

IVANOVA Vera

Children's Games for flute, clarinet, violin, cello and piano (2018) **

JANSON Erik (* 1967)

Silent Dream, Hommage à Bernd Alois Zimmermann
for two pianos (2018) *

KAGEL Mauricio (1931 - 2008)

Metapiece (Mimetics) for two pianos (1961)

KARASTOYANOVA-HERMENTIN Alexandra (* 1968)

Ioerr for flute, clarinet, violin, cello and piano (2018) *

KASPAROV Yuri (* 1955)

Idyll of Parallel Reality for 10 performers (2018)

KOROLIOV Anatoly (* 1949)

Replica for electric guitare (2013) *

KRUTIK Mikhail (* 1980)

Tomim for reciter, flute, clarinet, violin, cello and piano on the text by D.Danilov (2018) *

KUHTA Valeria

Ushu for flute solo (2017)

KURTAG Gyorgy (* 1926)

Varga balint ligaturaja for violin, cello and piano (2007)

LAVROVA Svetlana (* 1970)

Thrush for saxophone, trumpet and electric guitar (2018) *

LAURIN Anna-Lena

Nordic Light for piano left hand (2018) **

LEROUX Philippe (* 1959)

Dense... Englouti for piano (2011)

Continuo(n)s for flute, clarinet, piano, violin and cello (1994)

MADERNA Bruno (1920 – 1973)

Serenata per un Satellite для двух фортепиано (1969)

MAZHARA Nikolai (* 1977)

Burlesque for left hand piano (2014)

MOCANU Adrian (1989)

Madrigal. No verte for soprano, flute, clarinet, violin, cello and piano based on fragments of poems by G.Diego (2018) *

OSKOLKOV Sergey (* 1952)

Tango for left hand piano (2018) *

POPOV Alexander (*1957)

Utopia, concerto for violin and eight musicians (2006)

RADVILOVICH Alexander (* 1955)

Music for the Soul Leaving for orchestra (2010)

Big Brother, anti-utopia for bariton, unvisible bass, two dictors womans choir and ensemble on the text by G.Orwell, Ye. Zamiatin, A.Huxley and H.Hesse (2007)

Spiegel for clarinet and violin (1994)

Wittgenstein, intermezzo for piano and snare drum (2018) *

REZETDINOV Leonid (* 1961)

"Caprichos", suite-grotesque on the series etching Francisco Goya, for instrumental ensemble and children voice. (2018) *

"The Red Locomotive"

Futuristic etude on the painting by Sándor Bortnik

for flute, clarinet, violin, cello and piano with

Mayakovsky's poems (2018) *

RIVAS Sebastian (* 1975)

Best Worse no farther for prepared vibraphone (2012) **

ROBEN Yann (* 1974)

Fterà II for bass clarinet, cello and piano (2016)

ROMITELLI Fausto (1963-2004)

Le Domeniche alla periferia dell'impero

for bass flute, clarinet, violin cello and piano (1996-2000)

SAEVERUD Tormod (*1938)
*Resurrection for left hand piano (2018) ***

SCELSI Giacinto (1905 -1988)
Duo for violin and cello (1965)

SCIARINO Salvatore (* 1947)
Immagine Fenicia for flute solo (1996-2000)
Morte Tamburo for flute solo (1999)
L'orologio di Bergson for flute solo (1999)

SHUYA Xu (* 1961)
*Paysage d'hiver N°2 for percussion (2018) ***

SINIAKOVA Nina
Concerto for Two Violins and Orchestra (2018)

SLONIMSKY Sergei (* 1932)
*Madrigals of Kozma Prutkov for tenor and piano (2018) **

SØRENSEN Bent (* 1958)
Mignon – Papillons, concerto for piano and strings (2013-2014)

STOCKHAUSEN Karlheinz (1928-2007)
Klavierstück IX for piano (1954/61)
Intervall for four hands piano (1969)

WABEL Arthur (* 1987)
*Libera nos de ore leonis for orchestra (2018) **

XENAKIS Jannis (1922–2001)
Charisma for clarinet and cello (1971)

XU Yi (*1963)
*Saveur for percussion (2018) **

ZOBNIN Arthur (* 1988)
*Girich for trumpet solo (2018) **

Dear friends!

*We'll be happy to see you at the concerts
of the XXXI International New Music Festival
"SOUND WAYS"
from November 17 to 24
next year*